

Цена договорная

Я хотел бы умереть достойно. Это значит, что я хотел бы исповедаться, попросив прощения у своих близких и у всех тех, кого я, возможно, незаслуженно оскорбил, повиниться перед всеми. И только тогда можно отойти спокойно. И я не хочу, о чем и прошу постоянно Бога, смерти неожиданной...

Я. МАТУСЕВИЧ



Материал Дмитрия ПОДБЕРЕЗСКОГО читайте на полосе «Ecce homo»

ДУПЛЕТ В УГОЛ!

ГЛАВНОЕ О БИЛЬЯРДЕ ЗНАЮТ ВСЕ: ИГРОКИ ОБЯЗАНЫ ЗАРАБАТЫВАТЬ БЕШЕНЫЕ «БАБКИ»

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

БУКВАРЬ ДЛЯ ЧЕКИСТА



Читайте на полосе «Черная пятница»

КРИЗИС НА СОБСТВЕННОЙ ШКУРЕ



Читайте на полосе «Тема номера»

ПОСЛЕДНИЙ ФАВОРИТ ИГОРЯ КРУТОГО



Читайте на полосе «Институт культуры»

ИМЕНА НОМЕРА

Юрий БОЛОХОВ
Феликс ДЗЕРЖИНСКИЙ
Виктор ИВАШКЕВИЧ
Сергей КОЛПАКОВ
Роберт КРУПОВИЧ
Юрий ЛОБАЧ
Ян МАТУСЕВИЧ
Александр ПОРОХОВЩИКОВ
Владимир ПУЗЫНЯ
Кирилл СЛУКА
Григорий ФЕДОРОВ
Алексей ШЕДЬКО

ТОТАЛИЗАТОР

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

«Сколько будет куплено билетов на шоу «Ночь пожирателей рекламы»?»

Ответы принимаем до 22:00 субботы, 12 сентября, по телефону 278-11-01 для номера 3449.



Это же надо — такая удача подвалила нашей читательнице, очень милой девушке Елене Иосилевской! Она оказалась тринадцатой правильно угадавшей количество сортов пива, которые производят в городе Минске. Их, между прочим, 32. А вовсе не два, как писали некоторые особо догадливые читатели. Поздравляем Елену и желаем также успехов и вам, уважаемые читатели! Играйте и выигрывайте!

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ ВАРИАНТЫ ПО ТЕЛЕФОНУ 278-11-01 ДЛЯ НОМЕРА 3449, И У ТРИНАДЦАТОГО ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШЕГО НА ВОПРОС БУДЕТ РЕАЛЬНЫЙ ШАНС ПОЛУЧИТЬ ЯЩИК ПИВА.

КАДР НЕДЕЛИ



Так отметил город Смолевичи свое 550-летие. Лозунг выстрадан веками...

ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ АНАСТАСИИ КОСТЮКОВИЧ

ЧЕЛОВЕК

Последний «император кино». Император без трона. Не будь его, эта империя была бы нищей. Она – Кино. Он – Акиро Куросава. Мастер ассоциаций: на токийской помойке он увидел сюжет горьковской пьесы «На дне». Так получился «Под стук трамвайных колес». В «Семи самураях» он увидел американских ковбоев. Так получилась «Великолепная семерка». Как и все пророки, Куросава не был признан на родине, в Японии. Слава богу, он любим зрителями. Было бы страшно, если бы они не чтили человека, сказавшего: «Вычтите из меня кино – останется ноль»... 6 сентября. Минус жизнь. Остался Куросава и его кино...

СОБЫТИЕ

После 15 лет бесконечной учебы 1 сентября 1998 года мне впервые не надо было никуда идти. Провалявшись до полудня, я пошла гулять по городу – праздновать свой первый День Свободы. «Тоже мне, событие!» – скажете вы и будете неправы. Меня поймут те, кто еще учится в университете. А особенно – на платной основе. В тот день, когда я стала свободной, им на шею повесили новые условия оплаты учебы в БГУ. Теперь за не лучшее по качеству образование придется платить долларами или, по установленному ректоратом БГУ курсу, который за первую неделю учебы вырос с 90 до 125 тысяч рублей за «у.е.» Всегда знала: у нас все лучшее – детям.

ТЕНДЕНЦИЯ

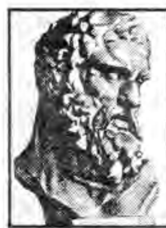
Я уже ощущаю приближение зимы... Нет, не потому, что в эту пору «бабьего лета» мне холодно. А потому, что на путь с работы домой вместо былых 30 минут я трачу что-то около полутора часов. Указ сверху об экономии энергоресурсов начал неумолимый отсчет «зимы». А наивные дедушки и бабушки, продрогнув на остановке, до слез в глазах всматривались вдаль – не появился ли заветный троллейбус, гадали: «Может, у них пересменка? Может, обедают?» Какой обед в половине десятого вечера! Впрочем... И зима у нас началась почему-то в сентябре. И троллейбусы, как перелетные птицы, исчезли с улиц. То ли еще будет, о-е-ей...

ДВЕ ЦИТАТЫ



«Григорий Федоров — это человек, который знает футбол изнутри, ...знает запах потных маек, трусов и носков».

Владимир ЗАМЕТАЛИН. Из выступления на внеочередной отчетно-выборной конференции Белорусской федерации футбола 31 августа 1998 года



«При встрече с вонючими мужиками Пушкин кивал им головой и зажимал пальцами свой нос. А вонючие мужики ломали свои шапки и говорили: «Это ничаво».

Даниил ХАРМС. «Случаи». Москва, 1992 год

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

ШЕСТЬ ЛЕТ, НЕДЕЛЯ И ПОЛДНЯ

Бакс МАРКЕС

Доморощенные политики-интеграсты могут праздновать победу. Белорусская экономика слилась в экстазе с российским финансовым кризисом и в полуобморочном состоянии продолжает испытывать на своем бренном теле его неуемную мощь.

Чтобы достичь исторической отметки 100 тысяч суверенных белорусских рублей, зеленому другу потребовалось шесть лет, для прыжка к 200-тысячной отметке – чуть больше недели, к 300-тысячной – полдня 3 сентября. Затем, правда, паника малость улеглась, и к вечеру минувшего вторника курс «припал» до 190 тысяч, однако нового слова из лебединой песни вконец вылинявшего «зайца» уже не выкинешь. Третья страница летописи его никудышной житухи перевернута.

Поднимает свою буйну голову и «черный» рынок. И хорошо поднимает. В тот самый памятный день 3 сентября улично-квартирные валютчики перешли на шестизначное исчисление курса продажи дефицитного дензнака, а 8 сентября – и курса покупки. И с чувством глубокого удовлетворения шепчут сейчас на ошалевшее от дурных вестей ухо: «Старик, это только начало вашего конца!» Можно представить размеры этого конца, если средняя зарплата по стране опустилась за месяц с 70 до 45 долларов в наличном исчислении, а самая минимальная в мире минимальная зарплата – до 80 центов по безналу. Ты прав, дорогой читатель, минималку не получает никто, однако с тебя сдирают налоги и заставляют заполнять декларацию о доходах именно на основании этих 250 тысяч, с позволения сказать, рублей. Точнее, уже почти 350 – родное правительство решилось-таки преподнести своему народу царский подарок аккурат к октябрьским холодам. Бумага с водяными знаками, как известно, прекрасно держит тепло, что особенно актуально во время претворения в жизнь известных прожектов по энергосбережению с вытекающими из них отмороженными батареями, лампочками Ильича и прочими прелестями накануне перехода от последней стадии рыночного социализма к первой стадии рыночного коммунизма.

Во всей вышеописанной истории есть один весьма трогательный момент. Он заключается в потрясающей способности иррационального мышления нашего электората адаптировать на свой лад любую, даже самую красноречивую фактуру. Помните историю с Дроздами? Это только ты, дорогой читатель, думаешь, что отъезд послов выставил белорусских госмужей в неприглядном свете. На самом деле наши любимые руководители все сделали правильно. Испуг домочадцев Дэниела Спекхарда был вызван не беспардонным к ним отношением, а «боязнью, что любовницы и отпрыски всех этих послов более не будут жировать за счет народа». Вот и теперь, когда, казалось, всем должно быть очевидно, к чему привела неумеренность в интеграционных похождениях, фабрика ирреальных мыслей электората выдала на-гора очередной плод: «Россия специально все подстроила так, чтобы нам стало плохо». Воистину: я подожгу свой дворец, лишь бы сгорел твой рядом стоящий сарай. А перед тем как его поджечь, снесу в него все самое ценное и дорогое для меня. Чтобы тебе было пусто.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

10 сентября

Поздравляю музыкантов Государственного симфонического оркестра Беларуси с 60-летием со дня открытия в Москве I Всесоюзного конкурса дирижеров. Мравинский, Мелик-Пашаев, Рахлин, Иванов... Вы бы и на них письма писали?

Поздравляю киностудию «Беларусьфильм» с 50-летием со дня рождения российского актера Игоря Костолевского!

Поздравляю лауреатов ежегодней премии MTV за лучшие видеоклипы года!

11 сентября

Да здравствуют обитатели Эфиопии, начавшие сегодня отмечать Новый Год! А мы вот отмечаем экономический подъем. Что с нас взять – Африка-с!

Поздравляю чилийскую экономику с 25-летием военного переворота генерала Пиночета!

Приветствую хозяйственное мыло по случаю 55-летия организации Государственного украинского народного хора имени Веревки!

Поздравляю пляшущих человечков с 25-летием создания Ансамбля песни и пляски Российских внутренних войск! Прелесть – конвой с песнями и танцами!..

Поздравляю Григория Бакланова с 75-летием со дня рождения!

12 сентября

Поздравляю воблу с 300-летием основания Таганрога!

Поздравляю студентов и преподавателей Киевского политеха со 100-летием со дня открытия сей альма-матери!

Три тополя на Плющихе поздравляю с ...-летием Татьяны Дорониной!

Приветствую французский шансон и советское нижнее белье со 110-летием со дня рождения Мориса Шевалье!

13 сентября

Поздравляю поцелуи без любви с 75-летием со дня рождения Зои Космодемьянской!

14 сентября

Большой привет поклонникам творчества Роберта Планта и его коллег в связи с 60-летием со дня первого полета дирижабля «Граф Цеппелин II»!

Поздравляю внешнюю политику Беларуси с началом многонациональных учений НАТО «Щит мира-98»! Ну вот, НАТО уже под Львовом окопалось...

Любителей перечитать перед сном в оригинале повесть «Отвергнутая девушка» поздравляю с 90-летием со дня рождения монгольского ученого и поэта Цэндийна Дамдинсурэна!

15 сентября

Искренне поздравляю лесорубов, отмечающих всей делянкой 75-летие со дня рождения Михаила Танича!

Поздравляю желудочные болезни с 30-летием со дня старта автоматической станции «Зонд-5»!

16 сентября

Поздравляю татуированных граждан Папуа-Новой Гвинеи с простым Национальным днем! А подать к столу жареного Маклая!

Поклонников фуги поздравляю с 415-летием со дня рождения Джироламо Фрескобальди, итальянского композитора и органиста!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ТОЛЬКО В ПОЛЕТЕ МЫ НЕ В ПРОЛЕТЕ?

Крылья СОВЕТОВ

Если на политико-экономической арене Беларуси цирковое представление только начинается, то в футбольном театре нашей страны скоро опустится занавес и смертельно уставшая, потерявшая нескольких актеров труппа отправится на долгожданные каникулы.

Первым актом спектакля было, напомним, майское расширенное совещание в резиденции первого белорусского олимпийца, которое, по официальной версии, было созвано по инициативе игроков столичных команд «Динамо» и «Динамо-93» для решения проблемы с выплатой пятимесячной задолженности по зарплате. Совещание превратилось в выволочку для президента Белорусской федерации футбола Евгения Шунтова. Фактический футболист страны № 1 потребовал от юридического отправиться на пенсию, поскольку второй, по глубокому убеждению первого, мягко говоря, не справлялся со своими обязанностями. С этого момента под коврами в кабинетах БФФ, НОК, Минспорта и иных организаций началась возня за право решающего голоса по вопросу о хозяине главного кресла федерации. В первое время преимущество было у сторонников сохранения статус-кво, которых поддержали европейская (УЕФА) и международная (ФИФА) футбольные федерации, возмутившиеся вмешательством госорганов в дела общественной организации и пригрозившие изоляцией белорусского футбола. В результате исполком БФФ отклонил первое прошение Шунтова об отставке «по состоянию здоровья». Однако затем инициативу перехватила противоположная сторона. Дернув за пару тонких ниточек, она добилась проведения областных отчетно-выборных конференций, которые потребовали созвать внеочередную конференцию БФФ. Подавляющее большинство тех, кто горой стоял за Шунтова, отреклись от многолетнего патрона. Не выдержал и сам Евгений Феликсович, вновь подавший в отставку, но уже «по собственному желанию». Отставка была принята.

31 августа на внеочередной конференции в кресло БФФ сел новый человек – председатель Госкомитета по авиации Григорий Федоров. Процедура его утверждения была пронизана духом революционной целесообразности с заранее расписанными ролями. Для начала с убийственной аргументацией в пользу авиатора выступил делегат от Минской городской федерации футбола В.Заметалин. Оказывается, для того чтобы занимать столь ответственный пост, вполне достаточно гонять мяч в составе правительственной команды, знать запах «потных маек, трусов и носков» и – «самое главное» – возглавлять авиацию, ибо в случае материализации союза с Россией «без авиации футбол не обойдется». Затем по предложению президиума (мол, ребята, мы все друг друга знаем и нам нечего что-то скрывать) было решено голосовать открыто (147 «за», 5 «против»). После чего судьба Федорова была предрешена – 137 «за», 1 «против», 3 «воздержавшихся». Рассматривать кандидатуру выдвинувшегося для проформы главного тренера национальной сборной страны Михаила Вергеенко смысла не было.

Разработчики сценария в горячке даже забыли поблагодарить Е.Шунтова за 25-летнюю службу у руля белорусского футбола. В самый последний момент пробел восполнил чертыхавшийся все семь часов Людас Румбутис.

14 сентября в Минск прилетают представители УЕФА – для ознакомления с ситуацией на месте перед принятием окончательного решения по белорусскому вопросу. Жаль, что никто из них 31 августа не присутствовал на спектакле одного актера: в противном случае визит вряд ли бы потребовался.

Новый президент БФФ производит впечатление человека интеллигентного и совестливого. Однако, как ни крути, он – член обоймы, винтик государственной машины, для которой эта весьма прибыльная организация является оч-чень лакомым куском. (Кстати, интересно, как будет стыковаться желание Федорова посмотреть футбольный мир, соль и перец которого сосредоточены в Европе, со списком невыездных белорусских чиновников?)

...И все же дела в белорусском футбольном королевстве не так уж и скверны. Ибо в датском они обстоят еще хуже. 5 сентября на столичном стадионе «Динамо» в стартовом матче отборочного турнира чемпионата Европы-2000 сборная Дании, победитель европейского первенства-92 и четвертьфиналист последнего чемпионата мира, не смогла распечатать ворота нашей национальной команды. Нулевая ничья, которой добились подопечные Михаила Вергеенко, заняла второе место в истории белорусского футбола после памятной победы над голландцами летом 95-го. Жыве Беларусь?..

ЗА ГРАНИЦЕЙ НЕТ ГРАНИЦЫ

ДЛЯ ПОЛЬСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ СЕГОДНЯ НЕТ ТАБУИРОВАННЫХ ТЕМ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

С Робертом Круповичем — журналистом и вице-президентом «Польского Радио Щецин» — мы познакомились на семинаре для молодых журналистов в Польше. Его лекции на тему «Журналисты и право» были столь любопытны, что во время очередного визита в Щецин я решила поговорить об отличиях современных польских и белорусских журналистских реалий.



— Роберт, в Беларуси при найме журналиста на работу по контракту зачастую оговаривается пункт: «За смерть журналиста редакция не несет ответственности». Есть ли в Польше что-то подобное?

— Нет. У нас, как правило, все журналисты застрахованы в разных страховых обществах. Причем страховщик принимает во внимание, что его клиент занимается «профессией с повышенной долей риска», к которой относится журналистика. Страховка – это реальность, обусловленная нашей профессией.

— Были ли в Польше прецеденты для такой предосторожности? Например избиения журналистов, похищения...

— В Польше такое случается нечасто. Где-то около года тому назад был случай похищения довольно известного журналиста самого крупного польского еженедельного политического журнала *Wprost* («Напрямик»). Журналист занимался темой «отмывания» денег бывшими польскими коммунистами. А также освещал довольно грязное «дело Афганова»: имевшие место контакты президента Польши Квасьневского с зарубежной разведкой, связи бывшего премьера Юзефа Олексы с агентами советского КГБ... И вот этот журналист вдруг пропал: не было его ни дома, ни в редакции. Полиция возбудила дело о возможном похищении. Вскоре журналиста нашли на варшавском железнодорожном вокзале – он просто лежал на лавке без сознания. Когда пришел в себя, признался, что ему впрыснули какие-то наркотики и он не помнит, что с ним произошло... На моей памяти это единственный случай похищения журналиста в Польше. Чаще журналистов избивают. Это стало грустной реальностью профессии. Если журналист занимается темой организованной преступности, мафии, то просто обязательно время от времени получает палкой по голове.

— После такой «оздоровительной» процедуры журналисты отваживаются продолжать тему?

— Это уже зависит от смелости. Каждый журналист, занимающийся опасной темой, калькулирует свой риск, риск потерять членов семьи. Был случай, когда одному журналисту того же *Wprost* облили дверь квартиры легковоспламеняющейся жидкостью и подожгли. Он спасся, выскочив через окно. Чаще всего даже после такой угрозы для жизни журналисты продолжают свои расследования. Этот журналист – Янецкий – продолжил тему «отмывания» денег. Думаю, весь вопрос только в выборе и совести самого журналиста.

— Занимается ли польская полиция раскрытием подобных преступлений? Находили ли «обидчиков» журналистов?

— В расследование всех подобных инцидентов включалась полиция. Но только, наверное, в двух случаях ею были найдены настоящие преступники, то есть заказчики. Чаще всего искали преступников, то вне круга людей, непосредственно заинтересованных. Как правило, пытаются подставить виновным хулигана или злого соседа по лестничной площадке, который бы недолюбливал живущего рядом журналиста и потому поджег его дверь.

— В белорусском законе о масс-медиа говорится, что разглашать сведения о здоровье, финансах и семейной жизни людей нельзя. Получается, нельзя говорить о, может быть, порочной личной жизни высшего должностного лица. Как с этим обстоит в Польше? Насколько глубоко журналистам дозволено по закону вторгаться в личную жизнь президента?

— Границей является Закон «О защите личных прав». Если журналист имеет документальное подтверждение изложенных в материале версий, может привести в защиту своих выводов слова свидетелей, представить запись разговора на кассете, то ему позволено оглашать даже самую неприятную правду о личной жизни кого бы то ни было. В польском законе нет запрета для журналистов проникать в чью-то личную жизнь. Иначе это бы извращало сущность самой журналистики и свободы слова. У нас нет табуированных тем. Журналист может и должен интересоваться всем, но в границах права.

— Оговаривается ли в польском праве ответственность журналиста за распространение ложных сведений: опровержение, штраф, тюремное заключение?

— Да, польский журналист может попасть в тюрьму, если так решит суд. Как правило, это случается, если журналистом были нарушены личные права человека и не приведены веские доказательства. Например, если в результате публикации непроверенной информации политик не был избран на второй срок, бизнесмен лишился своего дела... Вот уже второй раз в суде откладывается громкое дело президента Квасьневского и журналиста правой газеты *Zycie* («Жизнь»). Президент Квасьневский подал в суд на журналиста и назвал очень высокую сумму за моральный ущерб, нанесенный ему публикацией в *Zycie*. В ней говорилось, что во время пребывания в доме отдыха президент имел контакты с Владимиром Афгановым – агентом российской разведки, участвовавшим в формировании сети информаторов в Польше. Афганов имел контакты со многими представителями польских левых партий. Его имя проходило в деле о связях бывшего премьера Польши Олексы с зарубежной разведкой. Но именно *Zycie* первой заговорила о связях Афганова и президента. Квасьневский сразу же заявил, что в указанное время был в Ирландии, и предъявил авиабилеты. Тогда газета представила свои доказательства того, что во время отпуска на Балтийском море Квасьневский действительно встречался с Афгановым, представила признания свидетелей, видевших, как они, например, вместе играли в теннис. Теперь дело за судом. Могу сказать, что сумма за возмещение морального ущерба президента – космическая! И, если суд признает его правоту и заставит *Zycie* выплатить штраф, газета станет банкротом и закроется. Вопрос в том, действительно ли затронуты личные права Квасьневского или он просто стремится уничтожить оппозиционную ему газету.

— Если вдруг в Польше всплывет информация, что Квасьневский провел отпуск на море вместе с какой-нибудь Моникой Левински, возможно ли развитие такого скандала, как в США?

— Думаю, возможно. До этого времени в Польше не было подобного бытового скандала, где были бы завязаны политики и их любовницы. Хотя Квасьневский имел много проблем с тем, что во время визита в Китай, делая промоушн польских товаров, упомянул мебельную фирму *Forte* как одну из лучших. А журналисты раскопали, что в филиале этой фирмы в Гданьске работает шурин Квасьневского (муж сестры жены). Это был двухнедельный скандал, в результате которого был уволен пресс-секретарь президента. Думаю, что скандал по поводу возможной связи Квасьневского с секретаршей также вспыхнул бы только на короткое время и без особых последствий.

— В Беларуси журналисты чаще всего имеют проблемы в связи с тем, что затрагивают «годнасць прэзідэнта». Хотя Конституцией каждому гарантируется свобода мыслей и их высказываний...

— Мы не можем говорить о свободе слова в Беларуси. Написав свои мысли о президенте, ты можешь иметь большие проблемы. А это уже не свобода! Беларусь – не та страна, где срабатывают истинные механизмы журналистики. Ваша журналистика – это существование в авторитарных условиях. Белорусский журналист стоит перед болезненным выбором: написать правду со всеми подробностями и рисковать головой или заниматься темами безопасными – погодой, спортом...

— К слову, у нас даже спорт стал опасной темой!

— Ну вот! Еще одно различие между Польшей и Беларусью. Я думаю, что очень скоро все белорусское общество проснется, а не только журналисты и люди культуры. Чтобы произошли изменения во власти, должны измениться взгляды людей. В Беларуси люди живут сегодня очень бедно, но безопасно. И они проснутся только тогда, когда невозможно будет жить дальше, когда даже тех копеек зарплаты не будет хватать на хлеб. Подобную ситуацию пробуждения народа мы имели в Польше, когда экономическая ситуация дошла до того, что на полках магазинов были только уксус и английский перец. И люди наконец задали себе вопрос: в чем дело? В Польше именно независимая пресса сыграла большую роль в раскрытии абсурда тогдашней власти. И когда люди поверили тому, что говорят свободные журналисты, плюс страшный экономический кризис, то в конце концов всеобщее волнение умов привело к тому, что Ярузельский сам отдал власть...

ОПОЗДАВШАЯ ИСПОВЕДЬ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

В октябре прошлого года я крестился. Но не потому, что следовал моде. И не потому, что вдруг искренне поверил во Всевышнего. И не потому, что это был мгновенный каприз. Не могу объяснить почему. Но наверняка потому, что отец Ян Матусевич говорил со мной на моем родном языке. Знаю одно: не будь его, я бы никогда не сделал этого. Отца Яна похоронили в минувшую субботу на Кальварийском кладбище...



Отца Яна я сразу выделил среди других священников, когда впервые со многими тысячами согражданин пришел в Куропаты. И не своей комплекцией обратил он на себя мое внимание, а тем, что шел во главе колонны, всем своим видом показывая, что несет в себе идею. Не знаю, насколько это было его долг священника – вести за собой людей. Потом я понял, что в этом поистине священном походе был его долг прежде всего человека, гражданина, осознающего при этом святые христианские заповеди. И, думается, только поэтому он участвовал в первом съезде БНФ, а потом – практически во всех общественно-политических мероприятиях, имевших ярко выраженный национальный акцент. Но при этом он никогда не был политиком, не смешивал церковное и светское, вечное и сиюминутное. Просто всегда ощущал необходимость быть рядом с людьми, тем более – в самых сложных ситуациях, когда мог помочь им словом, идущим из его поистине нетерпеливого, всегда взволнованного сердца.

Ему не нужно было искать с людьми общий язык. Последние годы своей жизни он посвятил возрождению в Беларуси униатской церкви, прекрасно при этом понимая, за какую сложную работу взялся, какие препятствия встретит на этом пути. Языком общения с прихожанами у него стал белорусский. Уже поэтому я никогда бы не обратился к церкви православной. Но при этом отец Ян никогда ни словом не позволил себе сделать какое-то замечание по отношению к православию. Независимо от принадлежности к той или иной конфессии, он всегда служил христианству.

Он был образованнейшим человеком. Общению с людьми научился, будучи еще светским студентом – на актерском отделении Белорусского театрального. Но, став священником, тут же забыл об этом светском образовании. Главную роль всей своей жизни без каких-либо масок и грима он исполнял настолько честно и открыто, что не позволил усомниться, пожалуй, никому из тех, кто его слушал.

Я никогда не был у него на исповеди. И страшно теперь об этом жалею. Не ради того, чтобы честно рассказать о совершенных грехах (а у кого их нет?), я пошел бы к отцу Яну, а ради возможности провести некоторое время в разговоре с прекрасным и честным человеком. Разговоре равном, цель которого – поиск истины, правды, поиск человека в человеке. Признайтесь: как редко нам выпадает сегодня возможность открыто поговорить даже с самыми близкими друзьями. Но уютная кухня при этом никогда не заменит диалога в храме. И сегодня, уже после того, как отца Яна не стало, я вдруг понял, что потерял настоящего друга, с которым, увы, так и не успел по настоящему подружиться.

Я никогда не был и в его небольшой квартире, где, как говорят, нельзя повернуться, не задев при этом одной из многочисленных книжных полок. В его домашней библиотеке было около восьми тысяч томов! Из них полторы тысячи – миниатюрные издания. Одних «Манифестов» компартии в разных изданиях – несколько штук. В этом своем страстном коллекционировании он был вполне светским, не лишенным слабостей человеком, которого знали во всех книжных магазинах города. Покупал все – от философских трактатов до детективов. И это еще одна причина, по которой я ему поверил.

Крестил он меня и Виталия Семашко – так случилось – в день убиения архиепископа Иософата Кунцевича. Тогда отец Ян сказал, что главное – носить веру в себе. Он не требовал регулярно посещать службы, не навязывал каких-то обязательств. Крестив нас, он оставил нам свободу выбора и этим вызвал еще большее уважение. Я только раз за это время, на Рождество, был на его службе и никогда так хорошо не чувствовал себя в храме. Невероятно, но я даже несколько раз перекрестился! Нечто подобное случается со мной исключительно тогда, когда я полностью верю в естественность происходящего. А такое со мной происходит очень редко...

Виталий Семашко снимал отца Яна для телепередачи Memento more. Размышляя о приходе смерти, отец Ян сказал тогда: «Я хотел бы умереть достойно. Это значит, что я хотел бы исповедаться, попросив прощения у своих близких и у всех тех, кого я, возможно, незаслуженно оскорбил, повиниться перед всеми. И только тогда можно отойти спокойно. И я не хочу, о чем и прошу постоянно Бога, смерти неожиданной... Многие говорят: хорошо умереть легко, лечь спать и не проснуться. Так хорошо, если ты успел перед этим покаяться. А так ведь покаяться уже не будет никакой возможности...»

Отец Ян Матусевич умер неожиданно. Не знаю, успел ли он сделать то, о чем говорил. Знаю, что я с ним наговориться точно не успел. Вот почему все здесь сказанное я воспринимаю как исповедь единственному священнику, которому искренне поверил. Исповедь первую и, увы, последнюю...

ЛИЦА НЕДЕЛИ

Председатель Белорусской ассоциации журналистов Жанна Литвина и главный редактор газеты «Наша ніва» Сергей Дубовец на прошлой неделе стали лауреатами литературной премии имени Алеся Адамовича. Поздравляем, коллеги! До встречи на церемонии вручения Пулитцеровской премии!



ФОТОФАКТ



Очередную славную для Беларуси годовщину битвы под Оршей Хартия-97 и «Малады фронт» отметили в воскресенье большим рок-концертом в парке со странным названием «50-летия Октября». А у Лявона Вольского еще и день рождения. Поздравляем!

ДЕМОНТАЖ

ЛЕНИН ВСЕГДА СО МНОЙ

Алесь СЕРДЮКОВ

Два года понадобилось сотрудникам Могилевского областного художественного музея имени Павла Масленникова, чтобы определить: воздвигнутый у музея памятник Ленину не является произведением искусства. Все это время вождь мирового пролетариата стоял у фасада дореволюционного особняка, в котором располагался музей. Вождя чтили до тех пор, пока в здании находился обком партии. Потом подул ветер перестройки, и у Владимира Ильича, случайно или нет, отвалились два пальца. В народе в шутку стали поговаривать, что похож он на «нового русского». Стоял он долго, а, чтобы демонтировать статую, понадобился всего час. Рабочие очень торопились. Потому не обошлось без грубых повреждений памятника.

И надо же такому случиться: именно в этот день Александр Лукашенко приехал в Могилев и остановился на ночлег в пристройке к художественному музею. Бывают в жизни совпадения...

Между тем вождь пролетариата так и не покинул областной центр — другой памятник Ленину по-прежнему стоит возле Дома советов на площади его же имени, хотя демократические силы давно настаивают на демонтаже памятника и присвоении площади имени инициатора восстания против русского гарнизона в 1910 году бургомистра Левановича.

...ДАЖЕ ЕСЛИ ПОГИБНЕТ МИР

«МАЛАДЫ ФРОНТ» ОТМЕТИЛ СВОЮ ПЕРВУЮ ГОДОВЩИНУ

Ирина ХАЛИП

С ними нелегко. Их обвиняют во всем — в экстремизме, в фашизме, в инфантильности, в незнании жизни, в неуважении к старшим (то есть к Белорусскому народному фронту), наконец. И отнюдь не всегда несправедливо. Тем не менее эти юные «фронтовики» просуществовали в виде настоящей организации уже год и, похоже, распадаться не собираются.

Опасен ли «Малады фронт» для нынешней власти? Как организация — безусловно, нет. Как поколение — безусловно, да.

В силу собственной раздражающей старших юности они часто действуют по принципу «играют мальчики в войну». У нас это тоже когда-то было, только называлось «Зарницей» и санкционировалось советом пионерской дружины. Нынешние же — расписывают лозунгами стены и заборы, развешивают бело-красно-белые флаги на всех мало-мальски высоких шпилях. Для них это часто игра, казаки-разбойники, впрыск адреналина. Но игра (и они знают это) опасная, за проигрыш в которой можно расплатиться собственной свободой и здоровьем — слава богу, пока не жизнью. Хотя кто знает, что будет дальше?..

Их можно не бояться еще и потому, что они, в отличие от тех, кто правит сегодня, не станут палачами. Когда падет власть нынешняя, они не начнут сажать и расстреливать — чтобы не замараться, чтобы не стать такими же. Скорее они будут держать руки за спиной, подальше от соблазна, как, впрочем, это делают и сейчас — чтобы, не дай бог, случайно не получить чего-нибудь от власти.

Но они опасны как поколение. Им уже ничего не страшно. Им бояться — противно! Чтобы уничтожить это поколение, недостаточно просто поголовно исключить всех из институтов, лишить работы и перспектив, избить палками, пригрозить смертью. Их можно разве что ВСЕХ посадить в тюрьму — потому что в неволе это поколение не размножается.



Сейчас «Малады фронт» обвиняют еще и в том, что молодые экстремисты не в состоянии найти общий язык даже со старшими товарищами — Белорусским народным фронтом. Мол, совсем отбились от рук, отцов, можно сказать, не слушают. А зачем их слушать? Этот конфликт отцов и детей существовал не только у Тургенева, но и в истории. В том числе — в истории борьбы против диктатуры. В 1970 году двадцатилетняя Валерия Новодворская встретила в прогулочном дворе Казанской спецтюрьмы знаменитую правозащитницу и поэта Наталью Горбаневскую. Юная революционерка ждала от старшего товарища по борьбе благословения: «Иди и умри за свободу, девочка!» Но Горбаневская сказала: «Нельзя было разбрасывать такие листовки. Нельзя призывать к свержению строя. Власти рассвирепеют и начнут хватать. Будет хуже». Не эти ли осторожно-испуганные слова говорят и сегодняшние отцы сегодняшним детям? И зачем тогда удивляться тому, что дети не слушают отцов? Отцы мечтали о правовом государстве и мыслили в рамках узкого для нашей сегодняшней страны конституционного поля. У детей иные идеалы — революция и баррикады. Кто осудит их за это? Разве что те, кто сам об этом мечтал, да пороху не хватило.

Молодофронтовцы одержимы идеей революции, и потому они вряд ли станут такими, как отцы-старофронтовцы. Это поколение «без тормозов» само назначило себе участь пушечного мяса, тарана, пробивающего чугунные ворота властной крепости, чтобы потом, когда все закончится, уйти безымянно, лишь написав свои имена на обломках, на которых возводить что-нибудь будут уже другие. Другие — это те, кто в наше интересное время жил спокойно, не шлялся по митингам, вступал в БПСМ, учился в институтах без угрозы отчисления, защищал диссертации, делал карьеры... Именно они окажутся функционально более пригодными к тому, чтобы строить на месте разрушенного. Будьте уверены: ЭТИ быстро выучат белорусский язык и усвоят национальную идею! ЭТИ вообще быстро постигают все, что необходимо в жестких рамках текущего момента. А юные революционеры — что ж, революция пожирает своих сыновей.

Они это знают. Но — на войне как на войне. Во всяком случае, для «Маладога фронту» это верное утверждение. И лозунг их умещается на узкой полоске бумаги: «Родина или смерть!..»

АСТРОПАНОРАМА ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

РОССИЯ: ВЕРХИ НЕ МОГУТ, НИЗЫ НЕ ХОТЯТ, А ЗАПАД НЕ ЗНАЕТ

На фоне всеобщего российского кризиса как-то мимолетно и скучно прошла встреча лидеров двух величайших держав XX века. Грустно расставаться с целой эпохой сосуществования двух миров. Похоже, что это было взаимное «прости» перед возможным расставанием Клинтона и Ельцина в качестве лидеров своих стран. Верхи не могут, низы не хотят, а Запад не знает, как быть дальше в России с реформами, с созданием государства нового типа. Россия должна помочь сама себе. Это излом веков и граница перехода от эпохи Рыб к эпохе Водолея, когда на передний план в истории современной цивилизации должна выйти страна Водолея (территория России, Украины, Беларуси), призванная дать миру новое мировоззрение и родить человека, принимающего миссию Спасителя.

Никто сейчас не в силах предугадать, что предстоит пережить в ближайшее десятилетие. Да какое десятилетие — в предстоящий месяц! Как никто не мог предсказать в период застоя масштабы приближающейся перестройки. Америка — это воплощение всех самых передовых чаяний, колосс, опора и мировой жандарм. Кажется, нет ничего стабильнее в этом мире, чем ее процветающая политика. И представить трудно, что лет эдак через десять мы будем избавляться от долларов так же стремительно, как сейчас пытаемся избавиться от российских рублей.

Есть предсказание Нострадамуса, что сорок четвертый президент Америки может стать последним. Клинтон не вписывается в отведенные для оставшихся претендентов на это кресло сроки. Избравшись на второй срок, он поддался ставшей уже доброй традиции американских президентов продлевать свою власть над страной. Очень скоро, к началу октября, опять серьезно может встать вопрос о его противозаконных действиях перед судебной властью. Чтобы войти в 1999 год лидером сверхдержавы, ему придется потратить энергии больше своих сил. Слишком мал шанс для него преодолеть ход запущенного процесса. Сравнивая гороскопы США и Клинтона, можно предположить, что этот президент может войти в историю своей страны как человек, совершивший роковые действия в агрессивной военной и внешней политике. Являясь идеальным образом гражданина и президента в слаженном, подчиненном закону государственном институте своей страны, он допустил опасный прецедент, грозящий расшатать основу этого созданного веками института. Президент — безупречное воплощение господина Закона — солгал перед народом, преступив Закон.

Америке предстоят крупные военные действия в 1999 году, которые подстегнут внутренние противоречия. По ряду показателей уже в самом начале века, в 2003-2005 годах, США ждут этнические или религиозно-этнические потрясения, а также есть большая вероятность затопления территорий. А 2008 год отмечен сильным финансово-экономическим кризисом. А посему Россия уже в ближайшее время останется наедине с собой в своих проблемах, и надеяться надо будет только на собственные силы.

В России сейчас абсурдным образом пересекаются линии времен Бориса Годунова и появления марксистских идей. А потому идеи социалистического управления пробивают себе путь. В конце семилетнего царствования Бориса Годунова росло недовольство народных масс из-за тяжелого экономического положения, многолетней Ливонской войны (в наше время — кавказская война), большого имущественного неравенства. Люди не скрывали больше своего возмущения недавним деспотизмом опричников, которые во время правления Ивана Грозного чувствовали себя весьма вольготно. В это смутное время Борис Годунов практически покидает политическую арену, появляются самозванцы, а часть бояр и дворян переходит на сторону главного самовыдвиженца Лжедмитрия. Напомню, что главный самозванец Лжедмитрий пришел на короткое время на российский престол из другой страны. В октябре в кризис будут втянуты практически все государства, которые присоединились к договору СНГ от 21 декабря 1991 года. Не исключено, что современный Лжедмитрий, который попробует «взять» Кремль, будет выходцем из одной из этих стран.

Исторические параллели сегодня как никогда уместны. Поражает невероятное совпадение имен Ельцина и Годунова и одинаковый срок правления обоих Борисов. Сейчас на исходе семилетие власти Ельцина, который фактически сошел с политической арены. Появление Виктора Черномырдина сегодня — попытка предотвратить время самозванцев и поход возможного Лжедмитрия на Москву. Наблюдайте за событиями в октябре.

После ухода Лжедмитрия произошло народное восстание, которое вызвало рождение нового жалкого правительства, ставленника боярской Думы — семибоярщины. Фактически это правительство открыло дорогу в Москву иноземцам, их проектам обустройства, и в этот период появляются такие фигуры, как Минин и Пожарский. Первый герой — выборный земский староста Нижнего Новгорода, который ведал хозяйственными делами и собрал огромную казну для народного ополчения. Другой — опытный военачальник. Благодаря союзу народного ополчения во главе с Мининым и Пожарским и восставших крестьян произошел перелом. Началась эра правления царской семьи Романовых, перед которой недавно было совершено покаяние. Не принимая исторические параллели буквально, стоит проводить аналогии между тем временем и личностями и современным состоянием. Не стану утверждать, кто может сыграть роль Пожарского и Минина. Но ранее я не раз подчеркивала, что сегодня пока недооценивается сила опытного военачальника Александра Лебедя.

Можно ожидать неожиданных поворотов в России, связанных с одиозной личностью, в середине сентября. Черномырдин не уйдет, поскольку должен сыграть важную роль в октябрьских событиях. В силах этого человека внести некоторую стабилизацию в российской истории. Сентябрьские дни для него — пока лишь мышиная возня. Ситуация в политическом плане, к сожалению, имеет тенденцию к углублению кризиса. Профсоюзные выступления, намеченные на 7 октября, могут вылиться в серьезную акцию протеста, поскольку этот день в гороскопе новой России отмечен черным цветом. Взрыв ситуации тем не менее приходится на неделю позже этой даты. Только в конце октября будет внесена некоторая ясность в расстановку сил. Возвращение к идее жесткого управления экономикой достаточно кратковременно. Здесь следует отметить, что середина октября — весьма важный пункт в развитии ситуации и в нашей республике. Хотя в полной мере финансово-экономический кризис в соседней стране зацепит нас уже в самом конце текущего месяца.

Всегда стоит рассматривать совпадение программы той или иной личности с программой государства, в котором она живет или которое представляет. С этой точки зрения Борис Ельцин — идеальное воплощение личности президента, соответствующей духу русского народа, хотя он и исчерпал себя к настоящему моменту. Виктор Черномырдин, внося идею стабилизации, тем не менее не совсем вписывается в роль главы государства. Сергей Кириенко — отличный экономист-исполнитель, прикрывший собой «старшего товарища», хотя у него и был шанс создать грамотную команду реформаторов. И Юрий Лужков, и Александр Лебедь — больше слуги государства, чем его патриархи и самодержцы. Это вовсе не значит, что эти личности не могут реализовать свои стремления на лидерство в стране, но период их правления может далеко не перекрыть период правления Бориса Ельцина. Новый же настоящий лидер в России проявится в начале двадцать первого столетия.

В БЕЛАРУСИ ДОРОЖАЕТ ВСЕ. МНОГОЕ ИСЧЕЗАЕТ

А РУКОВОДСТВО СТРАНЫ ВСЕМ ЭКОНОМИЧЕСКИМ МЕТОДАМ БОРЬБЫ С КРИЗИСОМ ПРЕДПОЧИТАЕТ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ: ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ НАСЕЛЕНИЕ НЕ ПАНИКОВАЛО

Марьяна ДУНЦЕВА, Антон АНИН, Алесь СЕРДЮКОВ

В России паника и кризис. Неполноценное правительство барахтается изо всех сил, но выплывать у него что-то слабо получается. Население, чтобы не утонуть, лихорадочно вспоминает навыки выживания в условиях инфляции. И надеется выстоять. В начале девяностых было даже хуже, а ведь выжили. В Беларуси пока все спокойно. Но не потому, что проблем меньше. Просто кризис у нас принял настолько хроническую форму, что воспринимается как нечто само собой разумеющееся. Тем не менее находиться в присутственных местах становится все сложнее: скандалы в троллейбусах и очередях; продукты исчезают с полок магазинов так же молниеносно, как «зайчики» тают в кошельках. В этих условиях корреспонденты «И» получили требующее больших душевных затрат задание: просто сходить в магазин.

МОГИЛЕВ
ДАВНО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

В последнюю неделю в разговорный обиход могилевчан прочно вошло слово «дефицит». Дефицитом в Могилеве стали крупы (прежде всего рис), макароны, маргарин, мясные консервы, мука и мясо. Снова выросли очереди за сахаром. Некоторые хватают телевизоры и холодильники. Сейчас телевизор «Витязь» можно купить за 12-13 миллионов, в перерасчете на доллары — всего за 120-150 долларов. Но после роста курса доллара, как считают жители города, стоить он будет дороже, и продать его можно будет с пользой для себя.

Народ борется с дефицитом по-своему: запасается впрок, по несколько раз становится в очередь за теми товарами, которые регламентированы. Власти же используют методы своих предшественников. Могли ли чиновники облисполкома времен Кебича представить себе, что распоряжение №248(б) от 4 июля 1994 года понадобится их преемникам уже в 1998 году? В новоявленном постановлении управление торговли облисполкома рекомендует торговым предприятиям и оптовым базам пользоваться временными нормами отпуска товаров, утвержденными в 1994 году. Теперь, как и тогда, в одни руки отпускают 300 граммов масла и сыра, две банки мясных консервов, 5 пачек сигарет, 10 килограммов картошки. А уж если нормы не определены, управление разрешает отпускать товары в разумных нормах, исходя из семейного бюджета.

БРЕСТ
В ПРИГРАНИЧЬЕ ПОКА ВСЕ СПОКОЙНО

В Бресте товарный дефицит ощущается гораздо меньше, чем где бы то ни было в республике. Основная причина — близость двух границ. Горожане в последнее время отовариваются в основном на рынках, где и цены пониже, и товар качеством повыше.

Сограждане привозят брестчанам мясопродукты и товары народного



Скоро из магазинов исчезнут и покупатели...

потребления из приграничной Польши, благо почти у каждого там есть родственники и знакомые. Поразительно: даже при учете расходов на транспортировку и товарную наценку польские колбасы, консервы и «дары моря» стоят в полтора-два раза дешевле тех, что продаются в универмагах. При этом они гораздо вкуснее.

Что же касается столь дефицитного сахара, то проблема до его появления в государственной торговле состояла в том, что понявшие конъюнктуру украинцы, являющиеся постоянными поставщиками этого продукта на Брестчину, безбожно поднимали цены. Сейчас все вроде бы спокойно. Надолго ли?

В начале недели стало известно, что брестчане активно раскупают газовые плиты, холодильники и телевизоры. Только за пять торговых дней было продано такое количество этой техники, какое продается в среднем за месяц. Будучи, наверное, наиболее опытными в вопросе последствий роста курса доллара, брестчане решили, скорее всего, вложить тающие на глазах «зайчики» в имущество, которое, когда полки промтоварных магазинов опустеют окончательно, можно будет выгодно перепродать.

ГРОДНО
СЧЕТ ИДЕТ НА ЧАСЫ

В понедельник вечером наш гродненский корреспондент порадовал сообщением о том, что за последнюю неделю ничего из магазинов здесь вроде бы не пропало. Но нервозная обстановка проявляется в том, что товары, особенно промышленные и особенно с большим сроком годности, из магазинов разметают. Мебель раскупают очень даже активно. Что касается продуктов, то конкуренты из соседней Польши не дают отечественным фирмам дремать. Зарубежной продукцией по относительно невысоким ценам рынок завален. Полно макарон, дешевых и разных. Зато исчезла дешевая колбаса, а на сахар по очень низкой (26 тысяч за килограмм!) цене введены ограничения — по килограмму в одни руки. Мясо семья нашего корреспондента в Гродно почти не ест, поэтому денег на картошку (по 10 тысяч за кг) вполне хватает. И хотя доллар, который еще в минувшую субботу торговцы на рынке оценивали по курсу 85 тысяч, в воскресенье вдруг вырос в цене до 110 тысяч «зайцев», нашему корреспонденту удалось купить помидоры всего лишь по 28 тысяч рублей за килограмм.

«Есть еще у людей в жизни радость!» — позавидовали мы, а во вторник утром вдруг выяснилось, что мука высшего сорта и манная крупа пропали даже с рынка, а цена на гречку и рис здорово подскочила и в Гродно.

МИНСК
СО СЛАДКОЙ ЖИЗНЬЮ ПОКОНЧЕНО

Впервые я испытала наслаждение от воскресного похода на рынок. Я просто ненавижу таскать тяжести. А на этот раз захваченных полутора миллионов рублей хватило тютелька в тютельку на такое количество продуктов, которое уместилось в одном полиэтиленовом пакете. В ближайший магазин «Нарочь» мы даже не заглядывали, поскольку, вернувшись из отпуска, в первый же день выяснили, что сахара, муки, гречки и риса там нет, подсолнечное масло возросло в цене в полтора раза, а молоко в пакетах давно уже не завозят.

Надо сказать, что шиканули мы с мужем на славу: купили 2 кг отменной свинины (просто, как ни странно, мясо — единственное, что на рынке пока не подорожало), 2 кг муки, по одному — риса и огурцов, бутылку самого дешевого (110 тысяч) подсолнечного масла, два пакета молока, маленькую баночку Nescafe и арбуз. Денег в кошельке уже не осталось. Да больше и брать было нечего — на пустых прилавках хоть танцуй. Начисто исчезли хороший чай и сахар. Казалось бы, мелочи, а шарлоткой и компотом я в тот день своих домашних так и не попотчевала. Грустные выходные получились.

Даже четырехлетняя дочка, попытавшаяся было в очередной раз напомнить, что мы забыли о покупке коляски для кукол, уловив тоскливое выражение папиного лица, тут же добавила: «Ничего, купите, когда появятся деньги». Я про сломанный фен и новое осеннее пальто и не заикалась. В конце концов, у мужа тоже совсем прохудились зимние ботинки, а он молча положил их в тот же вечер в пакет в надежде за оставшиеся пару месяцев отыскать мастера, который обновит их за гроши. Радует лишь то, что никто в семье не курит, потому что пачка приличных сигарет за день возросла в цене в два раза и равна теперь четырехсотой части моей зарплаты.

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ «ЗАЙЦА»

Марьяна ДУНЦЕВА

За кратким ответом на вопросы, что нас ждет и как выжить, мы — люди вполне цивилизованные — отправились не к гадалкам, а к вице-президенту Союза предпринимателей Александру Потупе:

— «Заяц» исчез с лица земли окончательно. Когда за валюту даже в стране ее происхождения невозможно купить нечто твердое, она становится обменно-распределительными билетиками. Внешне все выглядит вполне пристойно. После приказа валюте «стоять!» курс имени Прокоповича почти неизменен. Доллар стоит чуть больше 50 тысяч рублей. Зато наблюдаются трудности с продуктами.

Есть три параметра, по которым легко определить ситуацию в экономике: наличие валюты в обменных пунктах, транспортные потоки и реклама. Валюты нет в обменных пунктах ни в России, ни в Беларуси. Транспортные потоки сократились в России на 70 процентов. А ведь безопасность продовольственного рынка там на 60 процентов зависит от импорта. У нас — на 50. Количество рекламы на крупных российских телеканалах сократилось в три раза. Разом вышли на улицы сотни тысяч ставших за несколько дней безработными россиян: секретари, референты, компьютерные мальчики, клерки. Теперь у России есть два пути: выйти из рыночного кризиса или последовать вслед за Беларусью в тихую, но опасную нерыночную фазу.

— А что потеряет за время «тихого» кризиса рядовой белорус?

— У него пропадут все «зайцы». Спасти их не удастся. Остается трансформировать эти бумажки в относительно полезный товар. Конечно же, надо вспомнить опыт выживания в экстремальных условиях советских лет и закупить хотя бы минимальные запасы круп, муки, сахара, мясных и рыбных консервов. Потому что пустые полки в магазинах мы получим уже к концу сентября. Лучше всего вложить «лишнюю» наличность, если она есть, в самый ликвидный товар — доллары (не в золото и не в недвижимость). Правда, всегда остается опасение, что последует запрет на хранение иностранной валюты. Одним могу утешить: хлеба и полуторапроцентного молока хватит на всех. Есть обнадеживающий фактор: резко снизились критерии качества зерна. Так что хлеба будет много, хоть и очень низкого качества.

Когда верстался номер, мы узнали, что даже сам вице-премьер Владимир Заметалин признал поражение белорусского социалистического рынка: он объявил о возможном сокращении выходов в свет государственных изданий из-за непредсказуемой дороговизны бумаги. Этой осенью белорусам грозит невиданный еще информационный голод.

КРИЗИС НА СОБСТВЕННОЙ ШКУРЕ

Виктор ДЯТЛИКОВИЧ, Москва, специально для «И»

Год назад меня угораздило приехать в Москву. Потом — остаться здесь работать. За это время мне удалось привыкнуть к нормальной жизни. В которой, казалось, нет места кризису.

В России даже доверие к собственным деньгам появилось. Если доллар стоил шесть рублей, то мало кто мог представить, что он может вырасти до семи, восьми, не говоря уже о 10 или 12. Слово «стабильность» становилось все ближе и понятнее. Так было всего месяц назад.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Для меня кризис начался 13 августа. Вечером коллега поделилась ценным советом: если есть деньги на счетах в банке, срочно снимай все до копейки. Всю следующую неделю я занимался глупостями. А вот что делал мой, как в таких случаях говорят, хороший знакомый, у которого есть (был?) валютный счет, а на нем — относительно большая сумма в долларах.

Получая совет того же доброжелателя, он на следующий же день бежит в банк. Правда, в самое худшее тоже не верит и хочет снять лишь часть денег — скоро уезжать в отпуск. В этот день большинство населения еще спокойно бродит по улицам. Мой знакомый стоит в отделении банка. Людей практически нет.

— Люба, у нас есть 750 долларов? — спрашивает одна кассирша у другой на просьбу выдать деньги. Минутное замешательство. Консультации с начальством.

— Извините, такого количества долларов нет. Можем выдать в рублях по курсу.

В тот момент за доллар еще дают 6 рублей. Возмущенный, мой приятель уходит из банка. Рубли ему не нужны. Но и в банкоматах долларов уже нет. К вечеру того же дня курс в обменниках подскакивает до 8 рублей. Начало кризиса замечают все.

15 августа. Суббота. Приятель идет в банк и заказывает доллары на среду. Некоторая тревога у него появляется, и теперь он хочет снять все деньги.

— А в среду я получу деньги? — спрашивает он у кассира.

— Не знаю. Мы ничего не можем гарантировать. Долларов нам не привозили.

Как вы понимаете, свои деньги он ждет до сих пор.

22 августа. Суббота. Кризис потихоньку набирает силу. Люди заказывают деньги. Спокойствие пропадает, когда к концу недели становится понятно — большинство банков, которые серьезно работают с частными вкладами, не дает денег и ничего не обещает. Курс продажи доллара постепенно поднимается до 8,5-9 рублей и держится на этом уровне несколько дней.

Очередь в отделение одного из банков перед его открытием. Кто-то хочет снять рубли, кто-то доллары. Никто не знает, есть ли деньги и будут ли их выдавать. Ко мне, крайнему в очереди, подходит немолодая женщина.

— Скажите, а сегодня будут выдавать деньги? Ведь должны.

— Почему вы так считаете?

— Но ведь Черномырдина назначили. Теперь и доллары должны появиться.

Похоже, у женщины была полная убежденность, что всю ночь после своего назначения Виктор Черномырдин обходил банки с чемоданчиком долларов и раздавал их банкирам, приговаривая: «Возьмите и отдайте людям».

Через пару минут после нашего разговора отделение открылось и нам сообщили: выдаваться будут только рубли и не больше четырех тысяч на руки по курсу Центробанка. Все возмущенно зашептались. Они не понимали, что это очень щедрое предложение. На следующий день банк будет выдавать на руки уже не больше тысячи.

Были и прозорливцы. «Мы предвидели наступление кризиса и подготовились к нему, — говорили они. — Мы вывели свои средства с рынка ГКО. Баланс нашего банка великолепен». По странному стечению обстоятельств эти люди не работают в банках, где большинство людей держало свои деньги.

Доверие к банковской системе подорвано окончательно.

ВСЕ НА ПОКУПКУ

Последние числа августа. Магазины уже который день ощущают все больший наплыв покупателей. Избавляясь от рублей, те скупают бытовую технику, одежду, мебель. «Вы знаете, Виктор, — говорит мне квартирная хозяйка, — мы тратим деньги на все, что можно. Снимаем с карточек две тысячи (рублей, естественно) в день и тратим. Я купила стиральную машину. Заказали себе мебельный гарнитур. Сыну в комнату тоже заказала мягкий угол». Я приобщаюсь к этому ажиотажному спросу, но чуть позже. Уже при курсе 20 рублей за доллар покупаю по старой цене хорошие ботинки Salamander, которые неожиданно подешевели в три раза.

Цены меняются как бешеные. К знакомой девушке приехали родители из Ярославля. Повела она их на ВДНХ. Перекусить зашли в кафе.

Официантка заявляет:

— Меню дать не могу.

— У вас что, его нет?

— Меню есть, но цены меняются каждый час. Так что вы лучше скажите, что хотите съесть, а я вам скажу, сколько это будет стоить.

Москвичи, у которых на руках остаются рубли, осаждают обменные пункты. Нам на работе выдают зарплату. В этот же день курс вырастает на рубль. На следующий день — еще на два рубля. С 3 сентября должны возобновиться торги на ММВБ. Предчувствие обвала курса заставляет подняться с дивана. Весь день 2 сентября я бегаю по Москве в поисках долларов. Повезло. Смог законными способами за день проконвертировать практически всю зарплату. По курсу 12,5 рубля за доллар. Потери из-за разницы курсов составили третью часть зарплаты. Те, кто не успевает, на следующий день покупают доллары за 14,5-15 рублей. Еще через два дня — по 19.

Как будто никуда и не исчезали, возле обменников появляются валютчики. Уверенно захватывают и отстаивают жизненное пространство. В России операции с валютой вне обменных пунктов вполне законны. Риск только в том, что можно приобрести фальшивые купюры. Когда я перехватывал клиентов у обменных пунктов, скупая у них доллары, конкурентов поблизости не было. Может, мне просто повезло?

ЗАКРОМА РОДИНЫ

Когда люди начали скупать продукты, стиральные порошки и мыло, я не заметил. Может, потому, что не покупаю слишком много продуктов или до последнего времени не обращал большого внимания на цены. Только через пару дней после того, как не смог купить в хорошем супермаркете рис и недорогие спагетти, я связал это событие с корзинками покупателей, в которых лежало по пять килограммов сахара.

Повальная скупка началась, когда всем стало ясно — просто так от кризиса не отделаться. По заранее известному сценарию пропадают крупы и макароны. С трудом можно купить сахар. Даже хлеба берут впрок.

Но и при скупке продуктов видно, насколько разными могут быть жизненные интересы. Кто-то хватает сахар и макароны. А кому-то кажется, что в хозяйстве более необходимы другие вещи. Вечер, 3 сентября, престижный супермаркет «Седьмой континент» на Садовом кольце. В очереди к кассе передо мной — молодой парень. Звонок на его мобильный телефон: «Буду через пять минут. Забежал в «Седьмой континент»... Нет, ты знаешь, цены не поднялись. Пока старые». Вся его корзинка завалена замороженными индюшками, цыплятами и еще какими-то окорочками.

Представительный мужчина лет сорока осторожно пробирается к соседней кассе. Боится разбить свою ношу — охапку бутылок. Самые дорогие и престижные коньяки и бренди. Литровые и полуторалитровые емкости с Remy Martin, Hennessy и тому подобными напитками. Человек расплачивается. Не подумайте, что любопытство заставляет меня заглядывать в кошелек каждого встречного. Но в этом случае ничего не смог с собой поделать. 12 тысяч рублей за пять или шесть бутылок. Неделю назад это было две тысячи долларов. Но в тот день — тысяча. На следующее утро эти деньги превратились уже в 600 долларов.

За покупательской активностью у соседней кассы наблюдает любитель мороженых индюшек. Он уже не может вернуться в зал и обращается за помощью к продавщице:

— Девушка, вы не могли бы и мне принести такого же коньяка? Только чуть поменьше — литровую бутылку.

— Литровых уже нет, остались только большие.

НАПОСЛЕДОК

Государство, как всегда, оказалось проворнее. А доверие граждан ничтожно малым, чтобы поверить в скорое улучшение и не скупать продукты. Все только начинается.

Вот допишу эту статью и пойду на кухню. Надо проверить, что осталось в холодильнике, и подумать, что купить завтра, да потратить при этом минимум денег. Как-то надо протянуть до зарплаты, не меняя дефицитные доллары. Да, и еще надо завтра посмотреть, есть ли в магазине спички. Может, они тоже — в списках граждан на пополнение годовых запасов? А у меня остался последний коробок...

УТИНАЯ ОХОТА

ХИТ-ПАРАД ЗАГОЛОВКОВ

Кирилл БИТЫЙ

События на просторах необъятной России неминуемо отозвались пустозвоном на страницах белорусской прессы. На прошедшей неделе наиболее показательным моментом стала борьба в заголовках двух тенденций. С одной стороны, они отражали насущные вопросы жизни, с другой — обращались к выспренности, то есть к тому, от чего так и не смогли, судя по газетам, отучить студентов журфака еще на учебной скамье. И все же в нашем хит-параде на сей раз в лидерах оказались настоящие перлы.

На роль абсолютного победителя безусловно претендовал только один заголовок. И даже не заголовок, а рубрика под названием «Рэпартаж з калёс» («Звязда» за 5 сентября). Алесь Сівы, видно, писал этот материал не в лучших физических кондициях. Не хочу утверждать, что после приема «колес», но что-то явно было, иначе бы игра слов не сыграла такую нелепую шутку, когда «колы» привиделись «калёсамі». Дый «калёсы» па-беларуску — усяго толькі руская «телега». Где Сивый сел на те «калёсы» — понятно, не мое дело...

На втором месте оказался заголовок из «Советской Белоруссии» за 4 сентября, который опять же, надеюсь, несознательно, но сотворил-таки веселенькую игру слов. Итак, заголовок: «Без крыши не останетесь». Рубрика «Спрашивали — отвечаем». Ведущая рубрики Галина Талалаева именно под таким заголовком ответила на письмо заключенного, интересовавшегося возможностью приватизировать жилье. Согласитесь: не будь он заключенным, заголовок не сыграл бы. А так выйдет браток на свободу — и без крыши, будь спок, не останется. Хорошо!

На третьем месте заголовок из числа выспренних. «Полесское черное золото — в фундамент суверенитета» («Рэспубліка» за 5 сентября). Виктор Котов срамит классиков романтизма, посвящая статью под сим красивейшим заголовком добыче 100-миллионной тонны белорусской нефти. Позволю себе заметить: если фундамент ставить на нефти, крыша точно поедет. Жертвы будут. То есть писать придется о том же, но уже в черной рамочке. А газеты у нас действительно самые красивые в мире!

Что подтверждает и занявший четвертое место заголовок из этого же номера этой же «Рэспублікі» — «Лесной бандит распоясался». Казалось бы, очередная чернуха про убийство с отягчающими обстоятельствами в партизанских пущах. Ан нет, кровожадненькие. Не позволит себе «Рэспубліка» расписывать расчлененку! Этот заголовок к статье про обыкновенного клеща, который, судя по заголовку, готов извести все население нашей маленькой, но такой гордой страны. Клещ — не пройдет!

Пятое место отдано опять же красивому такому заголовочку «Финансовый кризис в России толкает к глубокой интеграции» (творение «Интерфакса» в «Народнай газеце» от 8 сентября). Ну-ну... К еще более глубокой? Или жители Беларуси еще не успели в полной мере насладиться последствиями интеграции последних двух недель? Очереди уже не в магазинах, а на рынке — это разве не очередной толчок к еще более глубокой интеграции? Так то цветочки, господа-товарищи. Российская интеграция до нас еще не дошла. А как дойдет — тут уж вы помянете добрым словом и референдум, и его инициатора, и себя самих, умных, тогда проголосовавших «за».

Впрочем, у нас есть неделька, чтобы, стоя в очереди, поиздеваться над событиями в России. А уж потом — извините. Заголовки в газетах с урезанной частотой выхода сами вам обо всем скажут. До встречи через неделю!

ОСЕНЬ

Илья ПРОХОРОВ

Наступила осень. И есть все основания полагать, что будет она не самой мирной. 27 августа была взломана дверь квартиры главного редактора бюллетеня «Рабочий» Виктора Ивашкевича. Бюллетень, кстати, является органом Свободного профсоюза, а Виктор Ивашкевич — членом оргкомитета Хартии-97.

В пользу того, что это была не банальная квартирная кража, говорит несколько фактов. Хотя дверь квартиры и была взломана, не пропало ни одной ценной вещи. Может быть, грабителей интересовали какие-либо документы. Кстати, результаты работы милиции пока равны нулю, если не считать снятых с места происшествия отпечатков и двери, вставленной сотрудниками Советского РОВД города Минска. Сам Виктор Ивашкевич считает это происшествие акцией запугивания и ожидает в скором времени повторения событий. Кстати, если это действительно так, то у пострадавшего редактора есть повод для волнений: на осень нынешнего года запланированы выступления членов всех профсоюзов — и независимых и официальных. В «воробьиную ночь», то есть в ночь с 31 августа на 1 сентября, в Витебске был похищен бюст Александра Суворова. Ответственность за эту акцию взял на себя легендарный Мирон, который до этого был известен тем, что развешивал бело-красно-белые флаги в любых мыслимых и немыслимых по недоступности местах. Почти сразу после происшествия в Витебске начались аресты.

Был задержан председатель Рады БНФ «Выбар» Владимир Плещенко, а гг. Хамайда и Карпов провели в милиции более семи часов в качестве свидетелей по делу. Правда, Карпов отказался давать показания, потому что посчитал, что задаваемые вопросы легко могут перевести его в категорию «обвиняемый».

4 сентября Владимиру Плещенко были предъявлены обвинения по статье 201 ч.2 («Злостное хулиганство, которое отличается особым цинизмом», до пяти лет лишения свободы) и по статье 205 ч.2 («Умышленное уничтожение историко-культурных ценностей», до двух лет лишения свободы). Теперь пятидесятилетний витебский активист находится в следственном изоляторе, в котором относительно недавно томился поэт Славомир Адамович. Кстати, не только одна камера сближает председателя БНФ «Выбар» и опального поэта: Владимир Плещенко проходил по делу Адамовича в качестве обвиняемого по поводу опубликования стиха «Убей президента» в газете «Выбар». На протяжении своей политической деятельности Владимир Плещенко неоднократно привлекался к административной ответственности, отсидел 25 суток и подвергся штрафу в размере 60 миллионов рублей. Так что если официальные власти захотят прижать зарвавшегося, по их мнению, витебчанина, предупреждением он наверняка не отделается.

АРХИВ

ТОВАРИЩ ФЕЛИКС

Игорь КУЗНЕЦОВ

11 сентября 1877 года родился тот, на кого и сегодня равняются чекисты. От этого становится страшно. Потому что на самом деле «железный Феликс» имел право попасть в историю лишь как пример безумного палача, находившего успокоение в кровавом терроре. А «примерные» последователи и после его смерти с усердием продолжали начатую им бойню...



Как Феликс Дзержинский стал революционером? Он рано начал крутить любовные романы. Потерял интерес к учебе. Однажды оскорбил и прилюдно дал пощечину учителю немецкого языка, за что был исключен из гимназии. Сблизился с уголовниками, занимался в подпольных кружках еврейской молодежи, участвовал в драках, расклеивал по городу антиправительственные листовки.

После смерти матери Феликс получил 1000 рублей наследства и быстро пропил их в местных пивных, где целыми днями с такими же, как он, начитавшимися Маркса, обсуждал планы построения общества, в котором можно было бы не работать. Муж старшей сестры Альдоны, узнав о «проделках» шурина, выгнал его из дома, и Феликс начал жизнь профессионального революционера...

Дзержинского шесть раз арестовывали, однако его не судили, а высылали в административном порядке, как это делали с проститутками и тунеядцами. Почему? Главная причина — в слабой свидетельской базе. Свидетелей его преступлений соратники убивали, судей и прокуроров запугивали. По собственным воспоминаниям Дзержинского, он «откупался взяткой».

На вопрос, подвергался ли он репрессиям за революционную деятельность до Октябрьской революции, Дзержинский писал в анкете: «...просидел 11 лет в тюрьме, в том числе на каторге (8 плюс 3), был три раза в ссылке, всегда бежал». Но за какие преступления — молчок. Из книг известно: 4 мая 1916 года Московская судебная палата приговорила его к 16 годам каторжных работ. При царском режиме к каторге приговаривались только убийцы...

Февральская революция застала Дзержинского в Бутырской тюрьме. 1 марта 1917 года Феликса освободили. Вышел он еле живым: сокамерники, уличив в стукачестве, жестоко его избили. В августе 1917 года собирается шестой съезд большевиков... И хотя большевиком Дзержинский никогда не был, его сразу избирают в ЦК партии и устраивают секретную встречу со скрывающимся в Разливе Лениным.

После Октября Ленин направил «железного Феликса» в Наркомат внутренних дел как человека, знающего уголовный мир и тюремную жизнь.

7 декабря 1917 года Совет Народных Комиссаров создает Всероссийскую Чрезвычайную Комиссию по борьбе с контрреволюцией и саботажем. По свидетельству Лациса, «Феликс Эдмундович сам напросился на работу в ВЧК». Первой статистически официальной жертвой чекистов считается некий князь Эболи, который «от имени ВЧК грабил буржуев в ресторанах». С его расстрела пошел отсчет жертв тоталитарного режима. Под приговором подпись Дзержинского.

... В 1918 году на одном из заседаний Совнаркома, где обсуждался вопрос о снабжении, Ленин послал Дзержинскому записку: «Сколько у нас в тюрьмах злостных контрреволюционеров?» Первый чекист вывел на бумажке: «Около 1500». Точной цифры арестованных он не знал. Ленин поставил возле цифры крест и передал бумажку обратно. Феликс Эдмундович вышел. Той же ночью «около 1500 злостных контрреволюционеров» поставили к стенке. Позже секретарь Ленина Фотиева разъясняла: «Произошло недоразумение. Владимир Ильич вовсе не хотел расстрела. Дзержинский его не понял. Наш вождь обычно ставит на записке крестик в знак того, что прочел ее и принял к сведению».

Утром сделали вид, что ничего чрезвычайного не произошло.

О размахе репрессий только в 1918 году свидетельствует официальная статистика, опубликованная в самой ЧК в те годы: «Подавлено 245 восстаний, раскрыто 142 контрреволюционные организации, расстреляно 6300 человек». По подсчетам независимых историков, на самом деле убито было свыше миллиона человек.

В мае 1918 года в ВЧК попадает 20-летний Яков Блюмкин, которому тут же было доверено руководство отделом по борьбе с немецким шпионажем.

6 июля Я. Блюмкин и Н. Андреев приезжают в Денежный переулок, где размещалось германское посольство, и предъявляют мандат на право переговоров с послом. На бумаге подписи Дзержинского, секретаря Ксенофонтова, регистрационный номер, штамп и печать.

Во время разговора Блюмкин стреляет в посла, взрывает две гранаты, а сами «дипломаты» скрываются в суматохе. Разгорается невиданный международный скандал. Дзержинский, не моргнув глазом, заявляет, что на мандате его подпись подделана... Но несомненно, что все организовано им. Во-первых, он категорически против мира с Германией (против Германии намечались широкомасштабные операции). Во-вторых, большевикам нужен повод для расправы с эсерами (как раз они-то и были объявлены убийцами посла). И в-третьих, Яков Блюмкин после этой операции повышен в должности.

Дзержинскому повезло — он не дожил до тридцать седьмого года. Не был отравлен, застрелен, казнен. Он умер своей смертью, не дотянув до сорокадевятилетия, 20 июля 1926 года в 16 часов 40 минут в своей кремлевской квартире.

БУКВАРЬ ДЛЯ ЧЕКИСТА

РУКОВОДСТВО, РАЗРАБОТАННОЕ САМИМ ФЕЛИКСОМ ЭДМУНДОВИЧЕМ, ВПОЛНЕ ПРИМЕНИМО И В НЫНЕШНИХ УСЛОВИЯХ. НЕ ДАЙ БОГ, КОНЕЧНО...

Феликс Эдмундович говаривал: «У чекиста должны быть длинные руки, кожаная куртка и «Необходимое руководство» в голове». «Необходимое руководство для агентов чрезвычайных комиссий» — один из первых учебников для чекистов. Предлагаем вам беглое знакомство с 54-страничной брошюркой 1918 года издания.

Прежде всего — внутренняя разведка, внедрение и контрреволюционные организации. В случае чего — и действия на временно оккупированной территории. Чекист не должен себя выдать. Иначе, как драматически повествует «Необходимое руководство», «у одного товарища окна квартиры выходили против высокого холма, и шпионы забирались на скат вечером и сквозь окно с большим удобством наблюдали за тем, что делалось в комнате».

Некоторые рекомендации могут пригодиться и сегодня. К примеру, «билет для конспирации нужно покупать несколько дальше того пункта, куда едешь». Правда, это не согласуется с другим замечанием «Руководства»: «Нужно беречь каждую копейку, ибо это трудовые, народные деньги». Жировать внедренным чекистам не приходилось. Запрещалось «угощать товарищей, улучшать свое состояние приобретением вещей до носильного платья включительно на деньги ВЧК. Желательно, чтобы сотрудник считал себя за человека нуждающегося». Однако всему есть границы. «Наш образ жизни, наша внешность, платье должны как можно меньше казаться страшными».

На случай, если на вражеской территории оказался совсем уж простоватый чекист, ему рекомендуется на конспиративной квартире «не петь нелегальных песен» и вообще «не надо зря ходить друг к другу в гости». А «следует почаще производить у самого себя обыск, нет ли каких завалявшихся бумажек».

По сравнению с законспирированным чекистом жизнь легального сотрудника ВЧК — просто праздник. Ведь «по делам службы агенты пользуются правом получения карманного огнестрельного оружия и бесплатного проезда на трамвае». Потом: «Все оклады считать лишь временными ввиду дороговизны жизни».

Однако и обычным чекистам не позавидуешь: нужно иметь несколько головных уборов, чтобы менять внешность при слежке за подозреваемым (а где взять?). Нужно постоянно «преодолевать все заползающие в душу мелочные обывательские мысли». А как, если каждый день на обыски, а там каково?

Обыскивали сурово. «Под страхом личной ответственности» запрещалось изымать предметы домашнего обихода, мелкие суммы денег и продукты в «маленьком количестве». В «маленьком» — это как? Специальная инструкция гласила, что в пользу трудового народа конфискуются: консервы свыше 10 банок, сахар свыше 6 кг, обувь свыше двух пар и так далее. Приготовилась, значит, буржуазная семья к холодной зиме, а тут являются чекисты и забирают все, свыше недельного запаса. И при этом не обматеришь их по-французски: «Обыскиваемым запрещено говорить между собой на непонятном для обывателя языке».

На последних страницах — инструкция по ведению допросов. Нет, никаких пыточных секретов. Наоборот: «не допускать прежних признаков пытки, не кричать на обвиняемого. Надеяться только на вещественные доказательства, а не на показания». Все гуманно.

Эти бы инструкции — да чекистам в ухо. Эмигрант Мельгунов проводит свидетельство жителя Проскурова: «Невероятный террор последних месяцев заставил многих скрыться. Расстреляны 200 человек, обвиняемые по одному делу в «заговоре». Все они не занимались никакой политикой, были противниками украинства и явились совершенно невинными жертвами чрезвычайки». «Необходимое руководство», перепечатанное Волынской ГубЧК, видимо, попало в руки людей малограмотных и до конца прочитано не было. Вот всегда у нас так: и законы хорошие, и конституции демократические, а как до дела...

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ШАЛАНДЫ, ПОЛНЫЕ ФЕКАЛИЙ...



Александр ОЧЕРЕТНИЙ, Адам КОСТЮКЕВИЧ

Близкий друг с утра пораньше —
к срезанным коммуникациям
(жилищно-эксплуатационная примета)

— Чего тебе? — еще до конца не проснувшись, вопрошаю неожиданно заявившегося на зорьке товарища...

— Да я, понимаешь, — непривычно-застенчиво мнется он на пороге при виде появившейся за моей спиной супруги. — В общем, по-большому я...

— По какому «большому»?.. — не въезжаю, но на всякий случай прикидываю, сколько денег на кармане.

Деньги-то как раз и не понадобились — товарищу, оказывается, нужен был всего-навсего туалет...

Ситуация настолько деликатная, насколько и насущная.

А проблема вот в чем — поскольку в наше тревожное время нельзя быть уверенным даже в канализациях, людей, живущих по улице Одоевского, что почти в центре Минска, взяли да и лишили сантехоборудования. Унитазов то бишь. Срезали временно. «Капитальный ремонт» называется.

Ну, жильцы, конечно, нервничают — бегают туда-сюда, на строителей ругаются. А строителям чего — строителям-то ничего. Им вовсе и не хочется. Сидят, дуются себе в картишки, про унитазы не думают. Тем более что и не имеется их, злополучных, в наличии. Недельки через три, говорят, появятся.

А народ серчает. Чего серчать-то? Обходитесь так...

***P.S.** Упомянутые дома опекает ЖКО № 16 города-столицы Минска.*

Понедельник • 14 сентября

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр.
9.05 Потребительская корзина.
9.20 Премьера песни.
9.35 Мультиклуб.
10.10 Здоровье.
10.40 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
11.35 Бездельник.
12.05 Теленавигатор.
12.25 «А музыка звучит...»
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. А.Кузнецов в худ. фильме **«Его отпуск»**.
14.35 Параграф.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.40 **«Девочка и океан»**. Телесериал (Австралия).
16.05 Мультфильм.
16.20 Родовод. Обряд «Женитьба Комина».
16.30 Регион. Передача из Гомеля.
17.05 «Лидское каприччо». Док. фильм.
17.30 Гости в дом. Праздники восточных стран.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Третий тайм.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Бабье царство»**.
23.45 Новости.
24.00 IV витебский фестиваль «Песни юности наших отцов».

17.00, 23.55 Новости.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Понедельник с Познером. Программа «Мы».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Приключенческий сериал **«Горец». «Красавица и чудовище»**.
21.50 «Серебряный шар». Марк Прудкин. Ведущий — В.Вульф.
22.35 А.С.Пушкин: собрание кинсочинений. **«Станционный смотритель»**.

РТР

16.00, 19.00, 23.00 Вести.
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Любовь с первого взгляда.
17.30 Автоспорт: национальная гоночная серия.
18.30 **«Грязные танцы»**. Телесериал (США).
19.30 Подробности.
19.45 Сам себе режиссер.
20.15 Мелани Гриффит в комедии **«Подпольные асы»**.

На стоянке престижного и шикарного отеля в Беверли-Хиллз кипит увлекательная и полная приключений жизнь. Здесь работают молодые и бесшабашные парни, участвующие во всех событиях, происходящих в отеле. Неожиданно для себя они попадают в загадочную историю, связанную с похищением невесты... Режиссер – Р.Батлер. В ролях: Д.Бенедикт, М.Гриффит, Р.Поделл.

22.00 Акуна матата.
23.30 Автошоу.

НТВ

5.00, 8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита». «Благотворительность»**.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Вчера в «Итогах».
10.15 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
10.35 «Итоги». Ночной разговор.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя»**. Часть 3-я.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегодняшко.
15.15 «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Франко Неро в детективе **«Коррупция во дворце правосудия»**.
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита». «Благотворительность»**.
22.35 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Футбольный клуб.

7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Дж.Россини. Ария Танкреда из оперы «Танкред».
7.35 Международное обозрение.
8.15 «Граф Монте-Кристо». Мультипликационный фильм.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Кино вчера и всегда». Авторская программа В.Бажовича.
9.30 **«В компании Макса Линдера»**. Худ. фильм.
11.05 Книжный кладезь.
11.20 Романсы в исполнении Светланы Селюниной.
11.35 Ф.Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Главы из книги читает А.Калягин.
12.20 «Царская ложа». Лондонский фестиваль «Музыкальные измерения».
13.15 «Без визы». «Стокгольм».
13.25 «Апокриф», «Литература и Альфред Шнитке». Авторская программа В.Ерофеева.
13.50 М.Горький. «Мать изменника». Читает Л.Гурченко.
14.15 Парадоксы истории. Савва Морозов. Финал трагедии.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.05 Программа мультфильмов.
15.50 «Лукоморье».
16.10 Боярский двор.
16.40 «Театр одного художника». «Миф Б.Кустодиева».
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Петербургские портреты». Марк Тайманов.
17.35 Мир авиации.
18.00 «Документ-панорама».
19.00 «С симфоническим оркестром вокруг света». Всемирный детский симфонический оркестр.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Певица Елена Камбурова.
20.15 «Негаснущие звезды». Чарли Чаплин. Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 «Дядюшкин сон». Телевизионный спектакль. Часть 1-я.

TV6 МОСКВА

6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы.
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 Навстречу фестивалю.
8.00 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
8.45 Аналитическая программа «Обозреватель».
9.45 Спорт недели.
10.30 ТСН-6.
10.50 Знак качества.
11.00 ОСП-студия.
11.45 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
12.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.10 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Худ. фильм **«Ночь кометы»**.
15.25 Телемагазин.
15.50 Знак качества.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Музыка и пресса».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Ю.Никулин, Р.Плятт, Г.Вицин в фильме **«Деловые люди»**.

Комедийный альманах, составленный из трех экранизаций рассказов О'Генри: «Дороги, которые мы выбираем», «Родственные души», «Вождь краснокожих». Режиссер – Л.Гайдай. В ролях: Р.Плятт, Г.Вицин, Ю.Никулин, А.Смирнов, В.Паулус, Сережа Тихонов. СССР, 1963 г.

22.30 «ТВ-6» — Красноярск.
22.50 ТСН-6.
23.00 Дорожный патруль.
23.15 Диск-канал.
0.00 Знак качества.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультфильм.
18.45 Многосерийный фильм **«Странные истории»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Today.
21.10 Медицина и здоровье.
21.15 Детектив по понедельникам. **«Ответственное решение»**.

Поздравляем замечательного парня, Сергея Талашко, с Днем рождения! Весь ФУС и УП-2 в частности желают тебе здоровья, счастья, много денег и добежать до золотой медали. Дима и Ваня.

Вторник • 15 сентября

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Музыкальный антракт.
8.30 «Шутники из Логишино». Телеочерк.
8.50 Потребительская корзина.
9.05 Автопарк.
9.15 «Земляки». Светлогорский район.
10.15 Туробъектив.
10.40 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
11.35 Бон тон. Тележурнал моды.
12.00 Гости в дом. Праздники восточных стран.
12.25 «Акколада».
13.00 Новости.
13.15 «Магистр кукольного театра». Народный артист Беларуси Анатолий Лелявский.
14.05 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
14.35 «Макаенка, 9».
15.00 Новости.
15.10 «Д'Артаньгав и три пса». Мультсериал (США).
15.35 **«Девочка и океан»**. Телесериал (Австралия).
16.00 ТВ — школе. Белорусская литература. 8-й класс. Евфросиния Полоцкая и ее жизнь.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 Второй международный фестиваль органной музыки «Колокола Софии».
17.30 Многоголосие.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.05 Музыка без границ.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 Худ. фильм **«Двое на острове слез»**.
23.50 «Канкан». Телеочерк о Гродненском молодежном театре юмора.
24.00 Новости.
0.15 Международные спортивные новости.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.05 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.00 Программа В.Познера «Мы».
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.55 Счастливый случай.
15.40 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.00 Футбол. Кубок УЕФА. «Динамо» (Москва) — «Сконто» (Рига).
20.00 Время.
20.40 Александр Збруев в детективе **«Два билета на дневной сеанс»**.
22.40 «Песня года». Избранное.
23.20 Хоккей. Евролига. «Литвинов» (Чехия) — «Ак Барс» (Казань).

РТР

6.00 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 Мультфильмы.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
17.00 Кроссворд.
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 **«Грязные танцы»**. Телесериал (США).
19.30 Подробности.
19.45 «Аншлаг» представляет.
20.15 Изабель Юппер и Мишель Серо в детективе Клода Шаброля **«Ставки сделаны»**.
22.05 **«Пси-фактор»**. Телесериал.
23.30 Творческий вечер Олега Иванова.

НТВ

15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
15.15 «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Голди Хон в комедии **«Рядовой Бенджамин»**.
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита». «Мать»** (Канада — США).
22.35 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Футбольный клуб.

7.05, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 «Документ-панорама». «Хирург Вишневский», «Раиса Немчинская — артистка цирка». Документальные фильмы. Режиссер М.Голдовская.
8.25 «Жены гениев». С.А.Толстая.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 «Большой каньон». Док. фильм из серии «Национальные парки Америки».
10.05 П.И.Чайковский. Симфония № 5. Дирижер Е.Светланов.
11.05 Шестерка червей — счастливая дорога.
11.30 Программа передач.
11.35 Про фото.
12.00 Попутчик Пильняк.
12.30 «Кто мы?» Анатомия русской бюрократии. Передача 1-я.
13.15 «Золотая карта России». Гороховец.
13.45 Вариации на испанскую тему.
14.30 «Кумиры». С.Филиппов.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал (Франция). Фильм **«Пароль»**. Часть 1-я.
15.50 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.10 «Жили-были». Аркадий Гайдар.
16.35 «Введение в интуицию». Музыка композитора М.Чекалина.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Ноу-хау.
17.25 Время Мераба.
18.05 «Документ-панорама».
18.55 «С симфоническим оркестром вокруг света». Музыкальное общество Кембриджского университета.
19.10 Чудо-сказка.
19.50 «Слава, Глория».
20.45 После новостей...
21.05 К 100-летию М.И.Прудкина. Ф.М.Достоевский. «Дядюшкин сон». Телевизионный спектакль, 1981 г. Часть 2-я. Режиссер А.Орлов.

TV6 МОСКВА

6.00 Программа передач.
6.05 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы «Куда летишь, Витар?», «Мороз Иванович».
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 «ТВ-6» — Красноярск.
8.00 Знак качества.
8.15 Мультфильм.
8.30 Утренний сериал. **«Крылья»**.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**.
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Катастрофы недели.
11.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
12.00 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера». Лайма Вайкуле.
12.50 Телемагазин.
13.15 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Майор Вихрь»**. 1-я серия.
14.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.20 Документальный сериал «Великие ценности мира»: «Роден». Часть 1-я.
15.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Стриптиз по-мужски».
19.30 Новости дня.
19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе»**.
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Худ. фильм **«Трещина»**.

Фантастический боевик. В глубинах океана исчезла подлодка «Сирена-1». Ее конструктор отправляется на поиски в подлодке «Сирена-2». Режиссер – Д.Пи Саймен. В ролях: Д.Скалиа, Р.Ли Ирми, Р.Уайз.

22.30 «ТВ-6» — Красноярск.
22.50 ТСН-6.
23.00 Дорожный патруль.
23.15 Диск-канал.
0.00 Знак качества.
0.15 Ночной сеанс. **«Доля секунды»**. Фантастический триллер.

Экологические катаклизмы превратили Лондон XXI века в гигантскую парилку, где очень трудно жить. А тут еще и полицейским прибавилось работы: какой-то маньяк совершает в сумерках кошмарные убийства и вырывает сердца... Режиссер – Т.Майнэм. В ролях: Р.Хауэр, К.Кэтролл, Н.Дэнкэн.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
19.00 Многосерийный фильм **«Диагноз — убийство»**.
20.00 Европа сегодня.
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.30 Музпарад.
22.00 Харрисон Форд в худ. фильме **«Что касается Генри»**.

Среда • 16 сентября

7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 «Бархатный сезон».
8.50 Потребительская корзина.
9.05 ТВ — школе. Белорусская литература. 8-й класс. Евфросиния Полоцкая и ее жизнь.
9.35 Усадьба. Программа для дачников.
10.00 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
10.35 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 «А музыка звучит...» Фолк-группа «Палац».
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Звон уходящего лета»**. Худ. фильм («Беларусьфильм»). 1-я серия.
14.20 Мультфильм.
14.40 Музыкальный антракт.
15.00 Новости.
15.10 Видеокурс французского языка.
15.35 **«Девочка и океан»**. Телесериал (Австралия).
16.00 «5х5». Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
16.30 Окружающая среда. Социально-экологическая программа.
17.00 Монолог. Писатель Леонид Леонович.
17.30 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Династия-2. Семья Колби»**. Телесериал (США).
19.15 Белорусский хит-парад.
19.25 «Сегодня с вами...»
20.00 Королевская охота.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех».
22.15 А.Жирардо и Б.Андерсон в худ. фильме **«Любовь под вопросом»** (Франция).
23.55 Новости.
0.10 Баскетбол. Кубок Корача. РТИ-ОЗАА (Осиповичи) — «Комфорт» (Старгард, Польша).
0.50 Темная комната.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.45 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
9.00 Хоккей. Евролига. «Литвинов» (Чехия) — «Ак Барс» (Казань).
9.40 В мире животных.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Тин-Тин идет по следу».
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 Сериал **«Новые приключения Синдбада»**.
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роксолана — пленница султана»**. Сериал.
18.05 Час пик.
18.30 Леонид Ярмольник в программе «Золотая лихорадка».
19.10 Человек и закон.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Мистический боевик **«Ловец солнца»**.

Шестнадцатилетний парень, сидящий за убийство отчима и ограбление, будучи на осмотре у врача, узнает, что у него рак легких и осталось жить не больше месяца. Тогда разъяренный парень берет в заложники своего врача. И они отправляются в пустыни Аризоны на поиски шамана племени Навахо, который знает, как сохранить жизнь подростку. Режиссер – М.Чимино. В ролях: В.Хэррелсон, Д.Сида, А.Тайдингс, М.Малхерн, Т.Сото, Р.Бауэр, В.Эрон.

23.00 Документальный детектив. «Убийство в монастыре».

РТР

6.00 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара»**. Телесериал.
9.45 «Стронг» представляет.
9.50 На заметку.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи»**. Телесериал (Франция).
16.30 «Башня!» Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Вояж-турнир.
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 **«Грязные танцы»**. Телесериал (США).
19.30 Подробности.
19.45 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.30 Время кино. Кинокомедия **«Устрицы из Лозанны»**.
22.00 **«Агата Кристи. Пуаро»**. Телесериал (Великобритания).
23.30 Горячая десятка.

НТВ

5.00, 8.00 Сегодня утром.
8.10 Парад-алле. Лучшие цирки мира.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Джулиано Джемма в боевике **«Готов к бою»**.
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Оживленный лес»**.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегодняшко.
15.15 «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Энтони Лапалья и Кевин Поллак в фильме Майкла Павоне **«Хамелеон»**.

Боевик. Секретный агент ФБР, обладающий уникальной способностью до неузнаваемости изменять свою внешность, внедряется на работу в крупный банк, который подозревают в «отмывке» наркоденег. Режиссер – М.Павоне. В ролях: Э.Лапалья, К.Поллак, М.Хардин. США, 1995 г.

21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Штурм» (Грац, Австрия) — «Спартак» (Москва, Россия).
23.35 Сегодняшко.
0.10 Сегодня в полночь.
0.35 Ток-шоу «Сумерки».
1.00 Обзор матчей Лиги чемпионов по футболу.

15.00, 17.00 Новости.
15.05 **«Школьный учитель»**. Телесериал (Франция). Фильм **«Пароль»**. Часть 2-я.
15.55 «Лукоморье».
16.15 Русская вилла в центре Рима.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Закрытая книга». В.Каверин.
17.50 С любовью из Тбилиси.
18.45 Отрывки из произведений А.С.Пушкина читает Б.Бабочкин.
19.15 Чудо-сказка.
19.30, 23.00 Новости культуры.
19.50 «И.-С.Бах. Страницы жизни и творчества». Часть 1-я.
20.45 После новостей...
21.05 **«Большие перемены»**. Телесериал. Фильм **«Увертюра по-французски»**. Часть 1-я.
21.55 Герои Кирилла Лаврова.
22.35 Вспоминая конкурс им. П.И.Чайковского.

TV6 МОСКВА

14.00 Телемагазин.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Майор Вихрь»**. 2-я серия.
15.30 Телемагазин.
15.40 «ТВ-6» — Красноярск.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 «Любишь — смотри». Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III»**.
18.30 Ток-шоу «Я сама». «А я юношей люблю...»
19.30 Новости дня.
19.55 «ТВ-6» — Красноярск. Это наше шоу!
22.45 ТСН-6.
22.55 Дорожный патруль.
23.05 Диск-канал.
23.50 Знак качества.
0.05 Ночной сеанс. **«Малкольм»**. Комедия.

Молодой человек, немного не от мира сего, обладает замечательным талантом изобретать и изготавливать хитроумные механические приспособления. Потеряв работу, он подружился с некоей преступной парочкой, которая быстро нашла применение его способностям и решила с его помощью ограбить банк. Режиссер – Н.Тэсс. В ролях: К.Фрайлз, Д.Харгривс, Л.Дейвис. Австралия, 1986 г.

8 канал

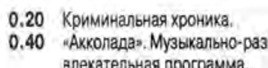
18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
19.00 Многосерийный фильм **«Диагноз — убийство»**.
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец»**.
21.45 Формула безопасности.
22.15 Боевик **«Быстрые деньги»**.

Прекраснейшую японку Логвиновкоич Sanyu Сашу, Ваня, Коля, Егор, Паша-сан и весь БЛИК с приветом поздравляют с 16-летием и желают успехов в private live, волейболе и др. видах спорта!

Четверг • 17 сентября



13.00 Новости.
13.15 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
14.05 «Все мы родом из детства». Третий всебелорусский фестиваль юных талантов. Финал. Часть 3-я.
15.00 Новости.
15.15 **«Девочка и океан».** Телесериал (Австралия).
15.40 ТВ — школе. История Беларуси. 11-й класс. Культура Беларуси (конец XVIII — первая половина XIX вв.).
16.20 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
16.35 Музыкальный антракт.
16.45 «Спектр. Галереи XX века». Художественная галерея им. Ивана Хруцкого в Полоцке.
17.05 «Жили-были люди». Док. фильм Белорусского телевидения.
17.25 Концертный сезон. Второй международный фестиваль органной музыки «Колокола Софии». Часть 5-я. Передача из Витебска.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
19.10 Белорусский хит-парад.
19.20 «В зеркале Несвижа». Видеозарисовка.
19.30 «Сегодня с вами...» Председатель Несвижского райисполкома Владимир Дражин. К республиканскому фестивалю-ярмарке «Дожинки-98».
20.05 Сделано в Беларуси. «Дожинки-98».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Отбой».
22.15 К.Лавров в худ. фильме **«С юбилеем подождем»** («Беларусьфильм»).
23.45 Новости.
24.00 «Крок». «Дожинки-98». Колхоз «Родина» Несвижского района.
0.20 Криминальная хроника.
0.40 «Акколада». Музыкально-развлекательная программа.



8.00 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана».** Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.35 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.10 Детские анекдоты.
15.40 Сериал **«Новые приключения Синдбада».**
16.10 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роксолана — пленница султана».** Сериал.
18.00 Погода.
18.15 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.05 «В поисках утраченного». Исаак Дунаевский. Ведущий — Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Ирина Купченко в фильме **«Одинокая женщина желает познакомиться».**

Мелодрама. Привлекательная 43-летняя Клавдия дает объявление: «Одинокая женщина желает познакомиться», по которому приходит пообтрепавшийся интеллигентный алкоголик. Талантливый человек, бывший циркач, принялся преследовать Клаву. Режиссер — В.Криштофович. В ролях: И.Купченко, А.Збруев, Е.Соловей, М.Вертинская. СССР, 1986 г.

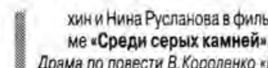
22.30 Великие шахматисты Ботвинник и Смыслов в сериале **«Тринадцать чемпионов».**
23.00 Новости.
23.15 Программа передач.



6.00 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара».** Телесериал.
9.45 Мир здоровья.
9.50 На заметку.
10.00 Вести.
13.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи».** Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Слабо?
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 **«Грязные танцы».** Телесериал (США).
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 «Добрый вечер!» Избранное.
20.15 Время кино. Питер Фалк в фильме **«Коротышка из Майами».**

Великолепная гангстерская комедия с динамичным и захватывающим сюжетом, Питером Фальком в главной роли, который знаком нам всем по сериалу «Коломбо». На этот раз он прекрасно справился с ролью везучего жулика-букмекера, на протяжении 20 лет обкрадывающего своего босса-мафиози. Режиссер — Д.Макбрайд. В других ролях: Г.Хадли, Д.М.Грос, Л.Гэзмэн. США, 1997 г.

22.05 **«Притворщик».** Телесериал.
23.00 Вести.
23.30 Адамово яблоко.
23.55 Прогноз погоды.



5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Час сериала. Пета Уилсон в фильме **«Ее звали Никита». «Любовь»** (Канада — США).
9.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Станислав Говорухин и Нина Русланова в фильме **«Среди серых камней».**

Драма по повести В.Короленко «В дурном обществе». Со смертью матери из семьи ушла нормальная жизнь, и маленькие Вася с сестренкой, предоставленные сами себе, заводят дружбу с бомжами, обитающими по соседству. Режиссеры — И.Сидоров, К.Муратова. В ролях: С.Говорухин, Н.Русланова, С.Попов. СССР, 1983 г.

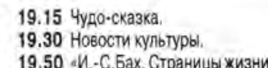
10.40 Мультфильм «Бобры идут по следу».
11.00 Сегодня.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Место встречи изменить нельзя».** Часть 1-я.
13.00 Сегодня.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегоднячко.
15.00 Сегодня.
15.15 Программа для детей «Улица Сезам».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.35 Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.00 Сегодня.
18.40 Герой дня.
19.00 Джекки Чан в боевике **«Полицейская история-1».**

Полиция Гонконга накрыла банду наркоторговцев. Некая Селина Фонг согласилась дать на суде показания против своего босса. Полицейский детектив Кевин Чан взял ее под личную охрану, но из-за этого у него возникли осложнения с невестой... Режиссер — Д.Чан. В гл.роли: Д.Чан. Гонконг, 1985 г.

20.40 Программа на бис. «Куклы».
21.00 Сегодня.
21.40 Час сериала. **«Ее звали Никита». «Любовь».**
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Золотой граммофон». Музыкальная программа НТВ и «Русского радио».
0.05 Дневник Лиги чемпионов по футболу.



7.05 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 «Петербургские портреты». Марк Тайманов.
7.50 «Сокровища Северо-Запада». Док. фильм из серии «Национальные парки Америки».
9.00 Новости.
9.05 **«Большие перемены».** Телесериал. Фильм **«Увертюра по-французски».** Часть 2-я (Франция, 1989 г.). Режиссер Н.Компанеец.
10.05 «И.-С.Бах. Страницы жизни и творчества». Часть 1-я. Авторская программа Ю.М.Нагибина.
11.00 Новости.
11.05 «Ваших душ золотые россыпи». Кузнец Вели Аббясов.
11.30 Программа передач.
11.35 Л.Петрушевская. «Уроки музыки». Спектакль московского академического театра им. Вл.Маяковского, 1990 г. Часть 2-я. Режиссер С.Арцибашев.
12.40 «Театр одного художника». З.Серебрякова.
13.00 Новости культуры.
13.15 «В честь русского балета». Хореограф Анжлен Прельжокаж.
14.20 «Осенние портреты». Н.Сазонова.
14.50 Выступает вокальный ансамбль Scholars of London (Великобритания).
15.00 Новости.
15.05 **«Школьный учитель».** Телесериал (Франция). Фильм **«Преступление Валентина».** Часть 1-я.
15.50 «Лукоморье».
16.10 Академия спорта.
16.30 «Преодоление хаоса». «Л.Гумилев».
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Российский курьер». «Республика Коми».
17.50 Новое кино.
18.15 Мгновенные мастерства.
18.45 Тайна старой графини.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «И.-С.Бах. Страницы жизни и творчества». Часть 2-я.
20.35 Итальянская поэзия.
20.45 После новостей...
21.05 **«Большие перемены».** Телесериал. Фильм **«Увертюра по-французски».** Часть 2-я.
22.05 «Мне от любви покоя не найти...» З.Марцевич исполняет сонеты Шекспира.
22.30 Джазофрения.
23.00 Новости культуры.



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильмы «Летучий корабль», «Кот Котофеевич».
6.45 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.30 ТСН-6.
7.40 «ТВ-6» — Красноярск.
8.00 Знак качества.
8.10 Мультфильм «Дядя Федор, кот и пес: Матроскин и Шарик».
8.35 Утренний сериал. **«Крылья».**
9.00 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III».**
9.30 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе».**
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 Диск-канал. Дайджест.
11.45 Шоу еды «Пальчики оближешь».
12.15 Ток-шоу Артура Крупенина «Мужской клуб». «Стриптиз по-мужски».
13.05 Телемагазин.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. **«Майор Вихрь».** 3-я серия.
15.10 Телемагазин.
15.35 Вы — очевидец.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III».**
18.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
19.30 Новости дня.

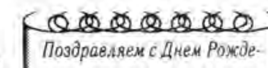
Поздравляем с Днем Рождения самую замечательную женщину, самого главного психолога г. Минска **Закревскую Татьяну Петровну.** *Счастья. Любви. Удачи. Друзья*

19.55 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе».**
20.50 Кинотеатр ТВ-6. Л.Дуров, Е.Майорова в фильме **«Тридцать четвертый скорый».**

Скорый поезд «Москва — Элекномар» отправился в путь точно по расписанию. Отошедшие ко сну пассажиры грезят о будущем отпуске. А в это время в опустевшем купе от непотушенной сигареты загорается легкая оконная занавеска... Режиссер — А.Малюков. В ролях: Л.Дуров, Е.Майорова, А.Масюлис, А.Фатюшин, И.Печерникова.

22.25 «ТВ-6» — Красноярск.
22.50 ТСН-6.
23.00 Дорожный патруль.
23.10 Диск-канал.
23.55 Знак качества.
0.10 Ночной сеанс. Боевик **«Дикарь».**

На глазах испуганного мальчика были убиты его родители. Прошло время, ребенок, выросший в трущобах, стал защитником слабых. Но ему не дает покоя жажда мести за погибших отца и мать... Режиссер — М.Рид. В ролях: Р.Неппер, К.Куинлан, Р.Дзви. США, 1987 г.

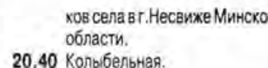


18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Мультпланета.
19.00 Многосерийный фильм **«Диагноз — убийство».**
20.00 Новости «К-видео».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Горец».**
21.30 БАНТ представляет спутниковый канал «Альфа».
22.00 Худ. фильм **«Волонтеры».**

Пятница • 18 сентября



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...» Председатель Несвижского райисполкома Владимир Дражин. К республиканскому фестивалю-ярмарке «Дожинки-98».
8.50 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.05 ТВ — школе. История Беларуси. 11-й класс. Культура Беларуси (конец XVIII — первая половина XX вв.).
9.45 Переход. Наркомания среди подростков.
10.05 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
10.30 Королевская охота.
11.10 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
12.00 «Возвращение в прошлые «Дожинки». Телеочерк.
12.30 «А музыка звучит...» Концерт государственного академического народного хора им. Г.И.Цитовича.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. **«Звон уходящего лета».** Худ. фильм («Беларусьфильм»). 2-я серия.
14.20 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Анонсовая программа.
15.00 Новости.
15.15 Видеокурс французского языка.
15.40 «Д'Артаньян и три пса». Мультсериал (США).
16.05 **«Девочка и океан».** Телесериал (Австралия).
16.30 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.30 «Хозяйка Несвижа», «Несвижский фарный». Док. фильмы Белорусского телевидения.
18.00 Новости (с сурдопереводом).
18.20 **«Династия-2. Семья Колби».** Телесериал (США).
19.10 Белорусский хит-парад.
19.15 «В зеркале Несвижа». Видеозарисовка.
19.25 «Сегодня с вами...» Вице-премьер Владимир Гаркун. К республиканскому фестивалю-ярмарке «Дожинки-98».
20.05 «Дожинки-98». Репортаж об открытии республиканского фестиваля-ярмарки тружеников села в г.Несвиже Минской области.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
22.00 «Дожинки-98». Концерт государственного ансамбля «Песняры».
22.50 «Смеяться — не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
23.05 Бездельник.
23.35 Автопарк.
23.45 «Видеопроцесс». Развлекательная программа.
24.00 Новости.
0.15 Ночной сеанс. **«Приговор».** Худ. фильм (Италия—Франция).



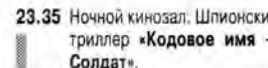
8.00 Новости.
8.15 **«Роксолана — пленница султана».** Сериал. Заключительная серия.
9.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе».
14.00 Новости.
14.20 Киносказка Рея Брэдбери **«Что-то страшное грядет».** Фантастика.

Сценарий к этому фильму написал знаменитый писатель-фантаст Рей Брэдбери. Главные герои — обыкновенные мальчишки, которые столкнулись с настоящей машиной времени. В ненастный октябрьский вечер началось их путешествие в непознанное. Режиссер — Д.Клейтон. В ролях: Д.Робардс, Д.Прайс, Д.Пэд. США, 1983 г.

15.55 Улица Сезам.
16.25 Валерий Сюткин в программе «Чердачок Фруттис».
17.00 Новости.
17.20 **«Роксолана — пленница султана».** Сериал. Заключительная серия.
18.05 Погода.
18.10 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Питер Устинов — Эркюль Пуаро в детективе **«Убийство в трех актах».**
22.35 Взгляд.
23.20 Новости.
23.35 Ночной кинозал. Шпионский триллер **«Кодовое имя — Соколы».**

Суперпрофессионал выполнит любое задание руководства ЦРУ в любой точке планеты. Он никому не позволит завладеть ядерным арсеналом США. Режиссер — Д.Гликенхаус. В ролях: К.Уол, А.Уотсон, К.Кински, У.Принс. США, 1982 г.

1.10 Программа передач.



6.00 Доброе утро, Россия!
9.00 **«Санта-Барбара».** Телесериал.
9.45 Мир здоровья.
9.50 На заметку.
10.00 Вести.
13.00 Вести.
15.15 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
15.30 **«Первые поцелуи».** Телесериал (Франция).
16.00 Вести.
16.30 «Башня». Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 Прогноз погоды.
17.00 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
17.30 Телесериал Юлиуша Махульского **«Матери, жены и любовницы»** (Польша).
18.30 «Марьина роща». Ток-сериал.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 «Городок». Развлекательная программа.
20.20 Маски-шоу.
21.20 Музыкальный ринг. Радио «Европа Плюс» против телеканала «Муз-ТВ».
23.00 Вести.
23.30 Последний киносеанс. Джулиан Сэндс и Шерилин Фенн в психологической драме **«Елена в ящике».**

Эротический триллер. Подражая сюрреалистическому стилю своего отца, режиссер Дженнифер Линч выстраивает кошмарную историю хирурга, который убежден, что любимую женщину можно навсегда удержать рядом с собой, ампутировав ей конечности. В ролях: Д.Сэндс, Ш.Фенн, Б.Пакстон, К.Смит. США, 1993 г.

1.10 Прогноз погоды.



5.00 Сегодня утром.
8.00 Сегодня утром.
8.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
8.30 «Русский век». Юлий Ким в беседе с Андреем Карауловым.
9.00 Сегодня.
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
11.00 Сегодня.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Место встречи изменить нельзя».** Часть 2-я.
13.00 Сегодня.
13.15 Сериал **«Любовь и тайны Сансет-Бич»** (США).
14.00 Сегоднячко.
15.00 Сегодня.
15.15 Дог-шоу «Я и моя собака».
15.45 Мир приключений и фантастики. **«Удивительные странствия Геракла»** (США).
16.30 Документальный сериал «Любовные истории, которые потрясли мир». «Ева Браун и Адольф Гитлер» (США — Великобритания).
17.00 Футбольный клуб.
17.30 Впрок.
17.40 Криминал.
18.00 Сегодня.
18.40 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Сергей Никоненко, Михаил Козаков и Владимир Грамматиков в фильме **«Шестой».**

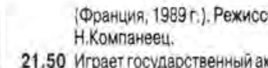
Только что закончилась гражданская война. Главный герой фильма, Глодов, назначен начальником милиции в небольшой южный город. Пять его предшественников были убиты бандитами. Глодов готовится к решающей схватке... Режиссер — С.Гаспаров. В ролях: С.Никоненко, М.Козаков, В.Грамматиков, М.Пуговкин. СССР, 1981 г.

20.35 Программа на бис. «Куклы».
21.00 Сегодня.
21.45 «Весь Жванецкий». 2-я серия.
22.15 Цвет ночи. Эрик Робертс и Келли Престон в фильме Давида Хартвелла **«Любовь — это оружие».**

Мистико-эротическая драма. О фотографе, запутавшемся в своих отношениях с двумя возлюбленными. Режиссер — Д.Хартвелл. В ролях: Эрик и Элайза Робертс, К.Престон. США, 1994 г.



7.00 Программа передач.
7.05 Новости культуры.
7.20 Погода.
7.25 «Преодоление хаоса». «Л.Гумилев».
7.55 Консилиум.
8.20 «Российский курьер». «Республика Коми».
9.00 Новости.
9.05 **«Большие перемены».** Телесериал. Фильм **«Фуга и Немецкая сюита».** Часть 1-я (Франция, 1989 г.). Режиссер Н.Компанеец.
9.50 «И.-С.Бах. Страницы жизни и творчества». Часть 2-я. Авторская программа Ю.М.Нагибина.
10.35 Судьба офицера.
11.00 Новости.
11.05 «Русская усадьба». «Коттедж в Царском Селе».
11.30 Программа передач.
11.35 Г.Свиридов. «Духовные песнопения».
12.15 Творческий вечер Г.Бакланова.
13.00 Новости культуры.
13.15 «Без визы». В Великобритании.
13.25 Элегия. Амалия Ризнич.
13.55 «Дом, где согреваются сердца». Абрамцево.
14.45 Вместе с Фафалей.
15.00 Новости.
15.05 **«Школьный учитель».** Телесериал (Франция). Фильм **«Преступление Валентина».** Часть 2-я.
15.50 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
16.05 Антикварная опера.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Музеум.
17.40 «Вечер с...» Олег Табаков.
19.10 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 «От Моисеева к Моисееву». К 55-летию школы-студии при ансамбле народного танца И.Моисеева.
20.45 После новостей...
21.05 **«Большие перемены».** Телесериал. Фильм **«Фуга и Немецкая сюита».** Часть 1-я (Франция, 1989 г.). Режиссер Н.Компанеец.
21.50 Играет государственный академический камерный оркестр России п/у К.Орбеляна.
22.00 «...Я не увижу знаменитой Федры...»
23.00 Новости культуры.
23.20 Программа передач.



6.05 Видеоклипы.
6.15 Мультфильм «Счастливый принц».
6.35 Диск-канал.
7.00 Дорожный патруль.
7.15 О кино.
7.30 ТСН-6.
7.40 «ТВ-6» — Красноярск.
8.00 Знак качества.
8.10 Мультфильм «Дядя Федор, кот и пес: мама и папа».
8.30 Утренний сериал. **«Крылья».** 38-я серия.
8.55 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III».**
9.35 Сериал **«Бриско Каунти. Приключения на Диком Западе».**
10.30 ТСН-6.
10.45 Знак качества.
11.00 **«Звезды о звездах».** Феликс Царикати.
11.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
11.55 Ток-шоу «Сделай шаг».
12.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
13.15 Видеоклипы.
13.30 ТСН-6.
13.40 Кинотеатр ТВ-6. Н.Крачковская, Ю.Саранцев в авантюрной комедии **«Сокровище моей семьи».**

Во время революции отец Александры покинул Россию и перебрался в Америку. Но до сих пор клянет себя за то, что оставил в родовом деревни Даниловка пасхальное яйцо Фаберже, которое передала ему дочь Николая II. Теперь эта семейная история не дает покоя его выросшей дочери и маленькому внуку... Режиссер — Э.Старосельский. В ролях: Д.Хэггерти, Я.Майкл, Л.Кинг Филлипс, Н.Крачковская, Е.Моргунов. Россия — США, 1996 г.

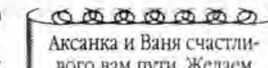
15.25 Такси ТВ-6.
15.40 Телемагазин.
16.00 Диск-канал.
16.30 ТСН-6.

Аксанка и Ваня счастливого вам пути. Желаем вам побыстрее и подешевле добраться до Праги, и купить билеты на DM. Ваши друзья.

16.35 Дорожный патруль.
16.50 Видеоклипы.
17.00 Те Кто.
17.50 Юмористический сериал **«Дежурная аптека III».**
18.30 Катастрофы недели.
19.00 Вы — очевидец.
19.30 Новости дня.
19.55 Кинотеатр ТВ-6. Фэй Данауэй в фильме **«Ради женщины».**

Действие фильма происходит во время гражданской войны в Испании и последовавшего за ней франкистского режима. Страсть и свобода непостоянны — к этому выводу приходит юный герой фильма, переживший несколько эротических приключений с немолодыми уже дамами. Режиссер — М.Ломбардеро. В ролях: Х.Диего Ботто, Ф.Данауэй, Д.Лакуна, К.Элиас. Испания, 1996 г.

21.55 ОБОZZZ-шоу.
22.55 «ТВ-6» — Красноярск.
23.10 Такси ТВ-6.
23.30 ТСН-6.
23.40 Дорожный патруль.
23.50 Диск-канал.
0.40 Знак качества.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Приключенческий фильм **«Вчерашняя мишень».**
20.00 Аэробика «Новый Эдем».
20.30 Вечарніца.
20.45 Сериал **«Иллюзия убийства».**
21.30 Медицина и здоровье.
21.45 Сигурни Уивер в худ. фильме **«Чужие».**

Поздравляем ведущего специалиста «Белорусской Деловой газеты» в области истории промышленности **Вадима Сеховича** *с повышением в должности — на этой неделе исполняется один месяц, как он стал отцом. Славных трудовых будней желаем ему коллеги из редакции.*

Суббота • 19 сентября



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости. Спецвыпуск.
8.15 Сериал по выходным. **«Четыре танкиста и собака»** (Польша). Заключительная серия.
9.25 Здоровье. Тележурнал.
9.50 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.15 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.45 «Дожинки-98». Репортаж с республиканского фестиваля-ярмарки.
11.30 «Дожинки-98». Выступление Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко на республиканском фестивале-ярмарке. Чествование передовиков жатвы.
13.00 «В зеркале Несвижа». Видеозарисовка.
13.10 Око. О рекламе и не только...
13.30 Вершина мира. Телевикторина.
13.55 Сделано в Беларуси. «Дожинки-98».
14.25 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.15 Приглашаем на вечерки. «Дожинки» на Любанщине.
15.40 «Между прошлым и будущим». К 75-летию со дня рождения почетного президента Национальной академии наук академика Н.А. Борисевича.
16.05 «Герои жатвы-98». Телеочерк.
16.30 «Дожинки-98». Ярмарка.
17.00 «Дожинки-98». Гала-концерт артистов белорусской эстрады.
19.00 «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет: док. фильм «Наша марка».
19.15 Ток-шоу «Это моя работа». «Дожинки-98».
19.40 Из достоверных источников.
20.05 Ток-шоу «Карамболь» с участием Константина Кинчева.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Премьера худ. фильма Белорусского телевидения **«Мое дело — телячье»** (по рассказам К.Чорного).
23.20 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
23.35 Третий тайм.
23.55 Видимо-невидимо.
0.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Днепр-Трансмаш» (Могилев) — «Славия» (Мозырь). 2-й тайм. Передача из Могилева.

7.00 Юрий Назаров в приключенческом фильме **«Голова Горгоны»**.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 «Утренняя почта» с Юрием Николаевым.
10.10 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.45 Смак.
11.05 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.25 Леонид Коган. «Мгновения жизни и славы...»
12.15 Николай Рыбников в фильме **«Им покоряется небо»**.
Летчику-испытателю Колчину было поручено поднять в воздух реактивный самолет. Но во время работы над усовершенствованием машины двигатель взорвался и Колчин погиб. Режиссер – Т.Лиознова. В ролях: Н.Рыбников, В.Седов, Е.Евстигнеев, С.Светличная, О.Жаков. СССР, 1963 г.
14.00 Новости.
14.20 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.50 В мире животных.
15.30 «Заколдованный мальчик». Мультфильм.
16.15 Как это было. Суд над Иосифом Бродским. 1964 год.
17.00 Новости.
17.25 Джентльмен-шоу.
17.55 Погода.
18.05 Знаменитая комедия **«Мистер Питкин в тылу врага»**.
На прошлой неделе вы увидели продолжение фильма, а сегодня – начало. Мобилизованный в разгар войны строительный рабочий оказывается на оккупированной немцами территории. Пользуясь своей схожестью с большим немецким начальником, Питкин выручает своих соратников. Режиссер – Д.Карстайрз. В ролях: Н.Уиздом, Х.Блэкмен, Э.Чалмен. Великобритания, 1958 г.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Мировая премьера. Фильм года **«Достучаться до небес»**.
Судьба свела двух смертельно больных людей – Руди и Мартина. Счет времени их жизни пошел на часы. Руди никогда в жизни не видел моря. И Мартин предлагает отправиться туда незамедлительно. Режиссер – Т.Ян. В ролях: Т.Швайгер, Я.Й.Лиферс, М.Бляйбтрой, Т. ван Вервеке. Германия, 1997 г.
22.25 «Задоринки» Михаила Задорнова.
23.25 «Коллекция Первого канала». Побег из джунглей в приключенческом фильме **«Забыть Рангун»**.
Триллер о приключениях доктора и американской туристки в Бирме конца 80-х годов. Режиссер – Д.Бурман. В ролях: П.Аркетт, Ф.Макдорман. С.Грэй. США, 1995 г.
1.15 Программа передач.

РТР

7.00 Утро крестьянина.
7.30 Служу Отечеству!
8.00 «Дюймовочка». Мультфильм.
8.30 «Серый Волк энд Красная Шапочка». Мультфильм.
9.00 Доброе утро, страна!
9.35 Любовь с первого взгляда.
10.05 «Вальс-бостон». Концерт Александра Розенбаума.
11.00 Плодиум д'арт.
11.30 Домашние хлопоты Натальи Варлей.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**.
13.00 Вести.
13.30 Евгений Евстигнеев, Евгений Лебедев и Всеволод Санаев в фильме Василия Шукшина **«Странные люди»**.
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал.
16.00 Владимир Гостюхин в фильме Никиты Михалкова **«Урга — территория любви»**.
Фильм-притча по оригинальной идее. Они живут на границе Китая и Монголии. Они любят друг друга. У них есть трое детей, и больше по закону иметь нельзя. Шест сургой становится символом желания дать новую жизнь. Главный герой ставит его около своего жилища. Режиссер – Н.Михалков. В ролях: В.Гостюхин, Б.Байирту, Л.Кузнецова, Б.Юнгян. СССР – Франция, 1991 г.
18.00 Моя семья.
19.00 Вести.
19.30 Добрый вечер с Угольниковым.
20.15 Алек Болдуин в криминальной драме **«Пленники небес»**.
Бывший полицейский теперь держит небольшую лодочную станцию и сдает лодки желающим порыбачить. Однажды около побережья терпит крушение небольшой самолет и герой спасает маленькую девочку. Это было лишь начало очень неприятной истории. Режиссер – Ф.Джоану. В ролях: А.Болдуин, М.Стюарт Мастерсон, К.Линч, Э.Робертс. США, 1996 г.
22.30 Праздник «МК» в Лужниках.
23.25 Кинозал «К-2». Фильм Атома Эгояна **«Экзотика»**.
Поначалу трудно разобраться в хитросплетении сюжета. Каждый вечер герой приходит в стрип-клуб «Экзотика» и приглашает к своему столику одну и ту же танцовщицу, одетую в школьную форму. Фотография девочки в такой же форме висит у него дома. Жизнь нескольких персонажей замыкается на этой сюжетной линии. Режиссер – Э.Агоян. В ролях: Б.Гринвуд, М.Киршнер, С.Полли, Д.Маккеллар. Канада, 1994 г.

НТВ

7.00 Худ. фильм **«Шестой»**.
8.25 Мультфильм «Хитрая ворона».
8.35 Мультсериал «Ниндзя-черепашки» (США).
9.00 Сегодня.
9.10 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Легенда о затерянном городе»**. 1-я и 2-я серии.
11.00 «Рейтинг прессы» с Александром Герасимовым.
11.30 Свадьба.
12.00 Хоккей. Чемпионат России. «Спартак» — «Молот-Прикамье».
14.30 «Русский век». Игорь Горбачев в беседе с Андреем Карауловым.
15.00 Сегодня.
15.15 Сериал по выходным. **«Полицейская академия»** (США).
16.10 Добро пожаловать!
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня.
18.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
18.45 Анни Жирардо и Виктор Лану в комедии **«Реванш»**.
Как поступить с мужьями, которые пренебрежительно относятся к своим женам? Две подруги, оскорбленные самодовольством своих супругов, решают доказать женское превосходство и собираются обчистить денежное хранилище налогового управления... Режиссер – П.Лари. В ролях: А.Жирардо, В.Лану, К.Риш, Д.Лабурье. Франция, 1981 г.
20.45 Куклы.
21.00 Сегодня.
21.40 Мир кино. Фильм ужасов **«Кошмар на улице Вязов»**. Фильм 3-й (США).
23.20 «Про это». Ток-шоу.
0.00 Мир кино. Комедия **«Озадаченный король»**.
Однажды ночью в столице средневековой Испании наблюдались странные небесные знамения в виде обнаженных женщин. Именно в это время молодой король посетил проститутку и впервые увидел нагую женщину, после чего захотел лицезреть «в костюме Евы» и свою супругу. Подробности этого события ненашутку взволновали святую инквизицию... Режиссер – И.Урибе. В ролях: М.Баранко, Х.Де Альмейда, Л.дель Соль, Г.Диего.

Культура

9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Аквариум. «Луни и осоеды». Док. фильм из серии «Охотники небес».
9.50 Век кино. «Петр Мартынович и годы большой жизни» («Мосфильм», 1974 г.). Режиссер Н.Орлов.
11.25 Домовой.
12.15 «Моя жизнь. Стефания Станюта». Часть 1-я.
12.45 Ортодокс.
13.00 Новости культуры.
13.15 «На стихи Анны Ахматовой». Романсы в исполнении М.Фатеевой.
13.30 Ток-шоу «Наобум». Владимир Бортко.
14.00 «Мегрэ у министра». Телеспектакль. 1-я серия.
15.10 Волшебный чемодан.
15.25 «Поэт в России больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.50 Музыкальная история.
16.30 «Личное дело». Хирург-кардиолог Р.Акчурин.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Мемуары с «Фитилем».
17.35 «Осенние портреты». М.Добужинский.
18.00 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Дворжак». Док. фильм. Часть 1-я.
18.55 К 100-летию МХАТа. «Тайны портретного фойе». Авторская программа Анатолия Смелянского. Передача 1-я.
19.25 Чудо-сказка.
19.40 Гала-концерт. «Браво, маэстро! Браво, Лайма!»
21.00 Новости культуры.
21.25 «Вокзал мечты». Авторская программа Ю.Башмета.
22.00 Отечественная фильмотека. **«Спорт, спорт, спорт»**. Художественно-публицистический фильм.

TV6 Москва

6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильмы «Хозяева Геоны», «Лужи».
7.25 «ТВ-6» — Красноярск.
7.45 Детский сеанс. **«Туфли с золотыми пряжками»**. 1-я серия.
8.55 Телемагазин.
9.05 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**.
10.05 Маленькое утреннее шоу «З.К.»
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. Худ. фильм **«Не горюй»**.
Трагикомедия. Молодой врач, окончивший Петербургский университет, возвращается в родной городок. Однако неудачи и неприятности поджидают его на каждом шагу... Режиссер – Г.Данелия. В ролях: С.Закариадзе, В.Кикабидзе, С.Чиаурели, А.Вертинская. СССР, 1969 г.
12.25 Телемагазин.
12.50 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского.
13.20 Мультфильмы.
14.10 Кинескоп.
15.15 Такси ТВ-6.
15.30 Видеоклипы.
15.35 Диск-канал. Дайджест.
16.30 ТСН-6.
16.35 Дорожный патруль.
16.45 Путешествия с Национальным географическим обществом: «Рожденная из огня».
17.50 «Звезды о звездах». Мила Романиди.
18.25 Видеоклипы.
18.40 ОСП-студия.
19.30 Скандалы недели.
20.00 Сатирический киножурнал «Фитиль».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. **«Криминальное время»**.
Актер Бобби Махон, участвующий в телеинсценировках известных преступлений, слишком вжился в роль серийного маньяка... Режиссер – Д.Спуицер. В ролях: С.Болдуин, П.Постлетуэйт, К.Блэк, Д.Чаплин. Великобритания, 1995 г.
22.40 «ТВ-6» — Красноярск.
23.00 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**.
23.35 ТСН-6.
23.45 Маленькое ночное шоу «З.К.»
0.05 Такси ТВ-6.
0.20 Ночной сеанс. **«Святые грешники»**.
Два торговца наркотиками влюбились в фотомодель Еву, которая незамедлила ответить взаимностью обоим... Режиссер – П.Монс. В ролях: Д.Чапа, Д.Рубен, С.Планк. США, 1994 г.

8 канал

15.00 Джойс Майер «Жизнь в слове».
15.30 Музыкальная программа.
16.00 Худ. фильм **«Гонки по вертикали»**.
18.15 Мультфильм «Привидения в доспехах».
19.30 Сериал **«Скользящие»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Худ. фильм **«Пленники небес»**.

Воскресенье • 20 сентября



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Развлекательная программа «Возможно, они сошли с ума» (Великобритания — Австралия).
9.15 Все про все. Информационно-познавательная программа для детей.
9.40 «Я рисую». IV международный детский пленэр, посвященный М.Чюрленису.
10.10 Турообъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.35 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.10 Арсенал. Программа об армии.
11.35 «Дожинки-98».
12.05 «Навстречу». Знакомство театра «Летутенники» с эстрадной студией «Ля-ля-фаньки» и юной флейтисткой Дашей Бильтюковой.
12.45 **«Сказка о потерянном времени»**. Худ. фильм («Мосфильм»).
14.00 «Несвиж». Видеозарисовка («Белвидеоцентр»).
14.05 Сельчане. «Дожинки-98». Спецвыпуск.
14.30 Родовод. «Дожинки-98».
15.00 Новости.
15.15 Олимп.
15.30 Международный праздник поэзии в Новогрудке, посвященный 200-летию со дня рождения Адама Мицкевича.
16.15 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады. Передача 2-я.
16.55 В.Дворжецкий, Г.Вицин, О.Даль в худ. фильме **«Земля Санникова»** («Мосфильм»).
18.25 Теленавигатор.
18.45 «Приглашение». Воскресный вечер с Галиной Хайминовой.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 «Дожинки-98». Видеофильм.
21.50 «Осенние шутки от «Христофора». Праздничная программа, посвященная «Дожинкам-98».
22.05 Прогноз погоды.
22.20 Стадион.
22.45 «Синема». Ив Монтан в худ. фильме **«ИР5: остров мастодонтов»** (Франция).
0.45 Премьера песни.
1.00 «В джазе только девушки».
1.30 «Бархатный сезон».

7.00 Михаил Пуговкин и Вера Васильева в фильме **«Приказано взять живым»**.
Приключенческий фильм. События на границе показаны через восприятие жены старшего лейтенанта Астахова. Режиссер – В.Живолуб. В ролях: А.Аржиловский, К.Степанков, А.Яковлева, М.Пуговкин.
8.30 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Обещание моря». Часть 1-я.
13.20 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.40 «Дисней-клуб»: «Новые приключения Винни-Пуха».
16.05 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.20 Погода.
17.25 КВН-ассорти.
17.55 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.05 «Золотая серия». **«Осенний марафон»**. Трагикомедия.
Фильм о хорошем человеке Бузыкине, добром настолько, что от доброты такой больно не только ему, но и его близким. Он разрывается между женой и любовницей. Режиссер – Г.Данелия. В ролях: О.Басилашвили, Н.Гундарева, М.Неёлова, Е.Леонов, Н.Кухинке. СССР, 1979 г.
19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Брюс Уиллис в фильме **«Крепкий орешек»**.
Боевик о полицейском, расправляющемся с группой террористов. Они захватили небоскреб в Лос-Анджелесе и испортили тем самым рождественскую вечеринку его жены. Режиссер – Д.Мактирнан. В ролях: Б.Уиллис, А.Рикман, Б.Беделия, А.Годунов. США, 1988 г.
23.10 Галина Волчек в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.40 Новости.
23.55 Жан Габен в комедии **«Простофиля артачится»**.
Фердинанд Марешаль по кличке Даб и его подопечные – группа мошенников – выпускают фальшивые векселя. Им помогает профессионал – гравер Робер Мидо. Конечно же, герои ждет множество приключений, но все закончится хорошо. Режиссер – Ж.Гранжье. В ролях: Ж.Габен, М.Кароль, Б.Блие. Франция, 1961 г.
1.40 Программа передач.

РТР

7.00 «Золушка». Мультфильм.
7.20 Фильм для детей **«Арабелла – дочь пирата»**.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна!
9.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Аншлаг» представляет.
10.30 «Городок». Развлекательная программа.
11.00 Русское лото.
11.45 Мир книг с Леонидом Куравлевым.
12.00 **«Неделя в Санта-Барбаре»**.
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.15 Парламентский час.
15.10 **«Закон и порядок»**. Телесериал.
16.00 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
16.55 Прогноз погоды.
17.00 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Ростсельмаш» (Ростов-на-Дону). Трансляция со стадиона «Локомотив».
19.00 Зеркало.
19.55 Александр Збруев, Марина Неёлова и Светлана Рябова в фильме Дмитрия Астрахана **«Ты у меня одна»**.
На рядового инженера обрушиваются неожиданные события: женщина, которая влюблена в него с детства, богатая и красивая, зовет его с собой в Америку. Но он никогда не грезил Америкой, и, кроме того, у него есть любимая жена. Режиссер – Д.Астрахан. В ролях: А.Збруев, М.Неёлова, В.Гоголев, И.Мазуркевич. Россия, 1993 г.
21.40 Кристиан Слейтер в триллере по рассказам Артура Конан Дойла и Стивена Кинга **«Страшная история»**.
23.15 «К-2» представляет: Ирина Скобцева в программе «Кольцо».
0.10 Прогноз погоды.

НТВ

7.00 Наше кино. Валентина Серова в фильме **«Девушка с характером»**.
8.25 Мультфильм «Старые заветы».
8.35 Мультсериал «Ниндзя-черепашки» (США).
9.00 Сегодня.
9.15 Добро пожаловать!
10.00 Мир приключений и фантастики. **«Легенда о затерянном городе»**. 3-я и 4-я серии.
10.45 От «Винта»!
11.00 Большие деньги.
11.30 Телеигра «Устами младенца».
12.00 Кумиры старого кино. Худ. фильм **«Похищение девушек»**.
Историко-приключенческий фильм о борьбе румынского народа против турецких завоевателей. Начало XIX века. Шайки Пазван-Оглу терроризируют румынские села. Им покровительствует могущественная Гриклея, жена румынского господаря, мечтающая посадить на престол своего слабоумного сына... Режиссер – Д.Кочо. В ролях: Э.Петруц, М.Барбу, Д.Константин.
13.35 Суд идет.
14.30 Своя игра.
15.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр» (Франция).
17.00 Итоги. Предисловие.
17.40 Мир кино. **«Джеймс Бонд — Агент 007»**. Фильм 3-й. **«Голдфингер»**.
Рик Голдфингер, английский бизнесмен, подозревается в спекуляциях золотом. Джеймс Бонд получает новое задание: войти в доверие к преступнику и разоблачить его коварные происки... Режиссер – Г.Гамильтон. В ролях: Ш.Коннери, О.Блэкмен, Г.Фробе.
20.00 Итоги.
21.00 Мир кино. Сэм Нил в мистическом фильме Грэма Бейкера **«Омен-III: последнее противостояние»**.
Выросший сын Сатаны стал преуспевающим бизнесменом и назначен американским послом в Великобритании. Однако о его существовании узнают монахи одного итальянского монастыря, которые решают уничтожить Антихриста... Режиссер – Г.Бейкер. В ролях: С.Нил, Р.Брацци, Д.Гордон, Л.Харроу. США, 1981 г.
23.05 «Итоги». Ночной разговор.
23.35 «Итоги». Спорт.
0.05 «Футбольный клуб представляет чемпионат России», 25-й тур.

Культура

9.05 Погода.
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Консилиум.
9.45 Детский сеанс. «Дэвид Копперфилд». Мультфильм.
11.05 Странствия и странники. «Гавайский рай». Док. фильм из серии «Национальные парки Америки». Часть 3-я.
11.35 Телесуфлер.
11.45 Интермеццо в стиле оперетты.
12.30 «Моя жизнь. Стефания Станюта». Часть 2-я.
13.00 Новости культуры.
13.15 Книжный кладезь.
13.30 Премьера документального фильма «Никс и Кукры».
14.10 «Мегрэ у министра». Телеспектакль по роману Ж.Сименона. 2-я серия.
15.15 Фотопортрет.
15.30 «Тихий вечер». Инна Чурикова.
16.05 Положение вещей.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Танго в Кремле». Г.Кремер.
17.35 «Детский мир». Капица.
18.00 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Дворжак». Док. фильм. Часть 2-я.
18.55 «С потолка». Авторская программа О.Басилашвили. Павел Луспекаев.
19.20 Мультфильм.
19.30 Чудо-сказка.
19.45 Блеф-клуб.
20.20 «Царская ложа». Международный фестиваль «Звезды белых ночей». Часть 2-я.
21.20 Программа передач.
21.30 Мировая синематека. **«Затмение»**. Худ. фильм.

TV6 Москва

6.05 Дорожный патруль.
6.15 Диск-канал.
7.05 Мультфильм «Лиса и заяц».
7.20 «ТВ-6» — Красноярск.
7.40 Детский сеанс. **«Туфли с золотыми пряжками»**.
8.50 Сериал по выходным. **«Робин Гуд»**.
9.55 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 ТСН-6.
10.45 Кинотеатр ТВ-6. **«Ювелирная лавка»**.
Экранизация романа К.Войтылы (нынешнего Папы Иоанна Павла II). История двух влюбленных пар, поженившихся в Кракове накануне второй мировой войны. Одна решает остаться в Польше, другая – эмигрирует в Канаду. Режиссер – М.Андерсон. В ролях: Б.Ланкастер, Б.Кросс, О.Хасси.
12.25 Телемагазин.
12.45 Мультфильм.
13.05 Канон.
13.35 Ток-шоу «Я сама». «А я юношей люблю...»
14.35 Документальный сериал «Великие ценности мира»: «Родены». Часть 2-я.
15.05 Такси ТВ-6.
15.20 Спорт недели.
16.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
16.30 ТСН-6.
16.40 Дорожный патруль.
16.50 Путешествия с Национальным географическим обществом.
18.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 «ТВ-6» — Красноярск. Замыкая круг...
22.05 Кинотеатр ТВ-6. **«Страсти по Анжелике»**.
Эротическая комедия о женщине с оригинальной особенностью: во время грозы в ней пробуждается необузданный сексуальный темперамент. Режиссер – А.Полынников. В ролях: А.Самохина, А.Равикович, С.Лосев, А.Смоляков.
23.25 Юмористический сериал **«Шоу Бенни Хилла»**.
23.55 Такси ТВ-6.
0.15 **«Убийство № 1»**. Триллер.
В доме, где живет юноша Билли, появляется его старший брат, сбежавший из тюрьмы, с двумя бандитами. Прихватив Билли, компания отправляется на поиски опасных приключений. Режиссер – Г.Кэмпбелл. В ролях: Г.Томас, Д.Уайлдер, С.Шеллен.

8 канал

15.00 Программа с Риком Ренером.
15.30 Музыкальная программа.
16.00 Худ. фильм **«Звездные войны»**.
18.15 Мультфильм «Балу».
19.15 БАНТ представляет спутниковый канал «Альфа».
19.45 Коллекция 8 канала.
20.00 Сериал **«Скользящие»**.
21.30 Вечарніца.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Воскресный фильм.

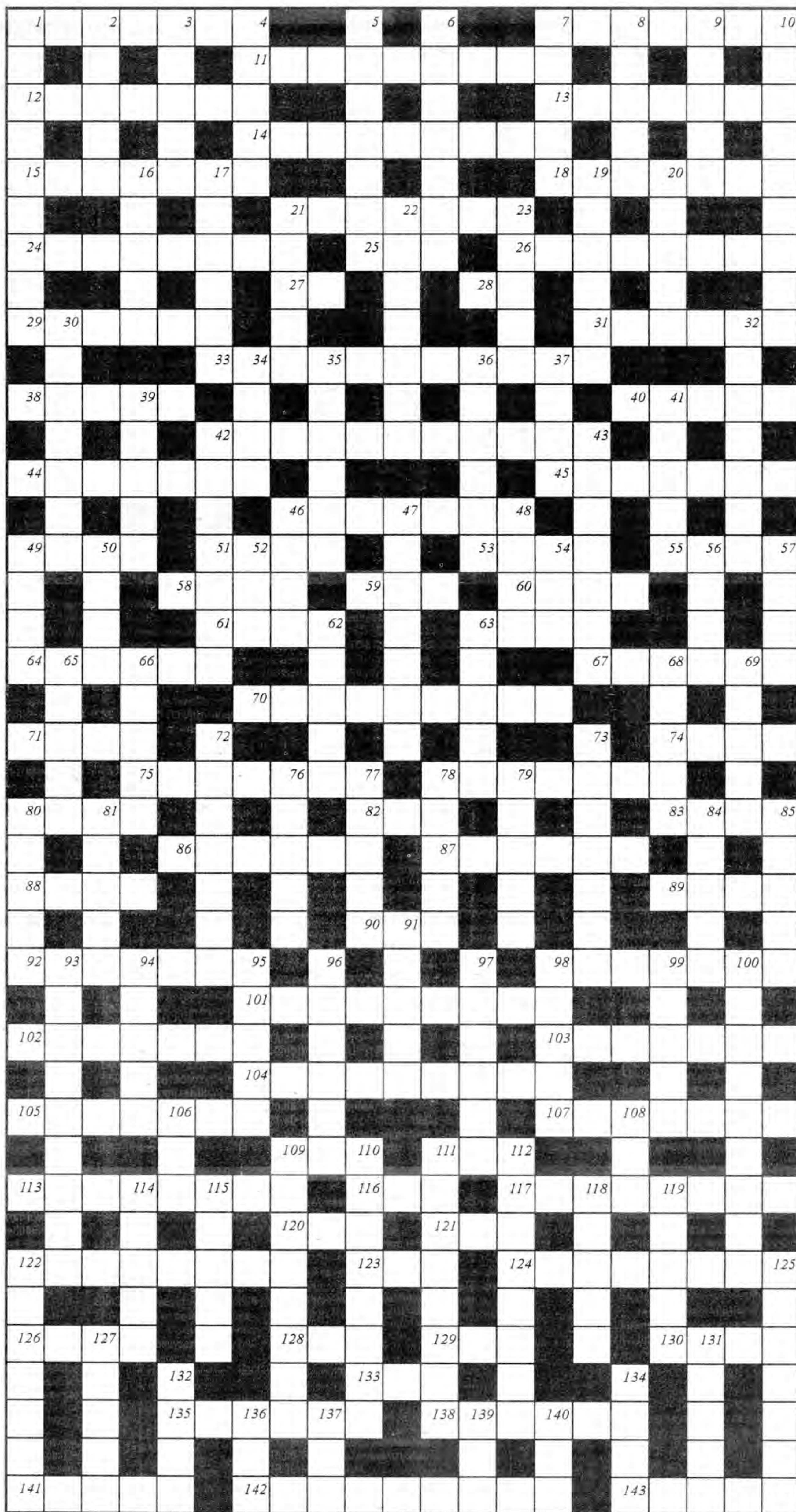
Кроссворд от Горелика

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Белорусский композитор, народный артист СССР. 7. Большой сосуд типа горшка с широким горлом. 11. В греческой мифологии супруга Гектора. 12. В крепостях сооружение треугольной формы между бастионами. 13. Узконосая обезьяна. 14. Тонкие сухие лепешки из пресного теста. 15. Человек, нарушающий общественный порядок. 18. Алкалоид, содержащийся в табаке. 21. Перерыв между отделениями концерта. 24. Противник в споре. 25. Советский кинорежиссер («Василиса Прекрасная», «Морозко»). 26. Горная система в Северной Америке. 27. Малоазийская богиня – мать богов. 28. Английская актриса, снималась в фильме «Леди Гамильтон». 29. Областной центр в Туркменистане. 31. Разноцветная дуга на небосводе. 33. Создатель произведений малого размера и тонкой работы. 38. Мелкая медная монета Древней Греции. 40. Горизонтальная подземная горная выработка. 42. Птица семейства дроздовых. 44. Древнейший вид народного танцевального искусства. 45. Происки, козни. 46. Озеро на Кольском полуострове. 49. В греческой мифологии сын царя Фив Лая. 51. В греческой мифологии царица богов, покровительница брака. 53. Река в Италии. 55. Крестная мать по отношению к родителям крестника. 58. Наружный покров тела животных и человека. 59. Самый низкий мужской голос. 60. Официальная эмблема государства. 61. Богиня победы в Древней Греции. 63. Сумка с несколькими отделениями. 64. Город в Греции на полуострове Пелопоннес. 67. Левый приток Енисея. 70. Египетская царица начала XIV века до нашей эры. 71. Народный певец у древних кельтов. 74. Настольная игра. 75. Каменный столб с заостренной пирамидальной верхушкой. 78. Хищное животное семейства кошачьих. 80. Планета Солнечной системы. 82. Река в Казахстане и Китае. 83. Хищная птица. 86. Благородный металл. 87. Река в Минске, протекающая под землей. 88. Верхняя одежда из меха или на меху. 89. Сушеные ягоды винограда. 90. Река в европейской части России. 92. Отличительный знак на форменном головном уборе. 98. Название Сингапура до XV века. 101. Изменение слова по падежам и числам. 102. Не покрытый глазурью фарфор. 103. Азиатская горная антилопа. 104. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. 105. Рыба отряда сомообразных. 107. Город на востоке Австралии. 109. Австралийский страус. 111. Одна из основных категорий китайской философии. 113. Финский композитор, глава национальной музыкальной школы. 116. Роман Л.Леонова. 117. Метательная машина в древности. 120. Семья советских артистов-иллюзионистов. 121. Глаз. 122. Украшение в книге или рукописи. 123. Польский писатель-фантаст. 124. Город в Германии. 126. Длительный, очень сильный ветер. 128. Один из древнейших духовых музыкальных инструментов. 129. Почтительное обращение к мужчине в Испании. 130. Слабоалкогольное вино. 133. Род деревьев, кустарников, используется для закрепления оврагов. 135. Государство в Восточной Азии. 138. Список, перечень, опись. 141. Серебристо-белый мягкий металл. 142. Город на востоке США, в Пенсильвании. 143. Зимний спортивный комплекс в горах Заилийского Алатау.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Птица отряда воробьиных, распространенная в Австралии. 2. Пристенный очаг с нависающим дымоходом у народов Севера. 3. Обязательный платеж, взимаемый государством. 4. Жанровая форма литургической поэзии. 5. Коллектив музыкантов. 6. Наиболее высокий горный массив Южного Урала. 7. Пристенная открытая печь. 8. Место, где происходит торговля. 9. Крестьянин-воин в восточных районах Византии. 10. Остров, опустившийся на дно океана. 16. Народ в Ленинградской области. 17. Безбожие. 19. Ввоз товара из-за границы. 20. Декоративное покрытие на иконе. 21. Одно из центральных понятий религии индуизма. 22. Русский живописец второй половины XVIII – начала XIX веков. 23. Крупный остров в Тихом океане. 30. Один из видов барометра. 32. Остров, у которого в 1720 году русский флот разбил шведов. 34. Царь Иудеи с 40 года до н.э. 35. Устойчивое словосочетание. 36. В архитектуре украшение в виде носовой части древнего судна. 37. Бальнеогрязевой и климатический курорт в Крыму. 39. Треугольный нишеобразный свод. 41. Река на Северном Кавказе. 42. В греческой мифологии женщина-чудовище со змеями вместо волос. 43. Государство на юго-западе Европы. 46. Государство в Юго-Западной Азии. 47. Река в Северной Америке. 48. Корабль, на котором греки отправились за золотым руном. 49. Рукоять сабли, шпаги. 50. Срубное жилище у русских. 52. Переносное средство для устройства заграждений. 54. Продольная часть христианского храма. 56. Высушеные плоды абрикоса. 57. Бог солнца в древнеегипетской мифологии. 62. Вид лица спереди. 63. Губчатое железо со шлаковыми включениями. 65. Оружие для метания камней. 66. Остров в Эгейском море. 68. Плотная ткань с гладкой блестящей лицевой поверхностью. 69. Передовая часть коллектива. 72. Распорядитель на рыцарских турнирах. 73. Сумчатое животное. 76. Изображение Богоматери, Иисуса Христа и святых. 77. Древняя столица Японии. 78. Единица объема в системе английских мер. 79. Река в Беларуси и Литве. 80. Русская народная мера сыпучих тел. 81. Любитель рыбной ловли. 84. Участок пустыни с богатой растительностью. 85. Долгополая распашная одежда русских крестьян в прошлом. 91. Геометрическое тело. 93. Город в Могилевской области. 94. Столица Ганы. 95. Декоративный цветок. 96. Город в Гродненской области. 97. Столица Турции. 98. Авторское сочинение без комментариев и приложений к нему. 99. Бразильский писатель, автор романа «Капитаны песка». 100. Химическое вещество, подавляющее активность ферментов. 106. Взрывчатое вещество. 108. Высокая земляная насыпь со рвом впереди. 109. Подразделение в кавалерии. 110. Наука о строении грозди и ягод винограда. 111. Одногорбый верблюд. 112. Восприятие запахов. 114. Город в Смоленской области. 115. В аккадской мифологии богиня плодородия и любви. 118. Река в Мексике. 119. Снежный барс. 122. Периодические изменения высоты звука или громкости в музыке. 125. Персонаж трагедии У.Шекспира «Гамлет». 127. Закругленный рукописный и печатный шрифт. 131. Вторая книга Пятикнижия. 132. Ценный пищевой продукт. 134. Культовое здание для выполнения религиозных обрядов. 136. Жанр лирической поэзии и музыки. 137. Небольшое парусное двухмачтовое судно. 139. То же, что пища. 140. Периодически наступающее физиологическое состояние человека.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №35 (167)

По горизонтали: 1. Эдип. 5. Сакэ. 8. Шаг. 10. Пак. 12. Такома. 17. Галифе. 18. Оспа. 19. Азот. 20. Ой. 21. Волк. 22. Мао. 23. Торец. 25. Имение. 26. Абака. 28. Резервация. 29. «Реал». 30. Полка. 31. Трон. 33. Опора. 35. Бунт. 38. Клака. 42. Шиповник. 44. Уха. 45. Патриот. 47. Отвар. 48. Сеанс. 50. Одр. 51. ГАИ. 52. Триммер. 53. Пай. 54. Акаба. 56. Зло. 57. Цна. 59. Магнето. 61. Недоимка. 64. Анна. 65. Картули. 67. Норд. 68. Кошма. 69. Каракурт. 74. План. 76. Дикция. 79. Фен. 80. Лихоимство. 83. Обо. 84. Двор. 85. Тромбон. 86. «ЛАЗ». 87. «Витязь». 88. «Уно». 89. МиГ. 90. Укладка. 91. Журнал. 93. Тавр. 94. Яга. 95. Бес. 96, Стан. 98. Стандарт. 100. Ревю. 102. Рокировка. 103. Коала. 105. Извоз. 107. Пластун. 109. Идея. 110. Пойнтер. 113. Декарт. 114. Кинематика. 117. Лек. 118. Наганов. 119. Банан. 121. Натр. 124. Галанит. 127. Колорадо. 129. Саламандра. 130. Мельник. 132. Стачка. 134. Акт. 135. Жир. 137. Аир. 138. Ркацители. 139. Озонатор. 140. Кормило. 142. Рак. 143. Джа. 144. Флиер. 145. Невестка. 146. Идиома. 147. Хохма.

По вертикали: 1. Эгоизм. 2. Дайм. 3. Ил. 4. Пионер. 5. Северн. 6. Кол. 7. Эскалоп. 8. Шарапов. 9. Гималаи. 10. Прораб. 11. Кобзон. 12. «Татра». 13. Азов. 14. Коралл. 15. Отец. 16. Аз. 24. Цинк. 27. Корн. 32. Опиум. 34. По. 36. Ужвий. 37. Турмалин. 38. Каска. 39. Арагац. 40. Апсида. 41. Кадр. 42. Штурмовик. 43. Компонент. 45. Потомок. 46. Триггер. 49. На. 55. Кома. 56. Зонд. 58. Наумов. 60. Енукидзе. 62. Дарвин. 63. Анонс. 66. Алиби. 68. Камзол. 70. Африка. 71. Ре. 72. Антракт. 73. Уточкин. 74. Полундра. 75. Лиана. 76. Доватор. 77. Котовский. 78. Явь. 80. Лонжерон. 81. Томат. 82. Организатор. 90. Уговор. 92. Уста. 95. Баку. 96. Сюзерен. 97. Крот. 98. Сапфир. 99. Анафема. 101. Видал. 104. Ладан. 106. Вятка. 108. Тиара. 109. Ик. 110. Пинск. 111. Нравоучение. 112. Егоза. 115. Ибис. 116. Катастрофа. 120. Адаптация. 122. Тортила. 123. Бомбарда. 124. Галерка. 125. Лань. 126. Патриарх. 128. Ост. 131. Казино. 132. Стоун. 133. Астат. 135. Жерех. 136. Рикша. 141. Род.

ВПЕРЕДИ — ПОСЛЕДНИЙ ЭТАП

Илья ПРОХОРОВ

В воскресенье, 6 сентября, на трассе «Виктория» прошел одиннадцатый этап соревнований «Интеркарт Трофей'98». Борьба на трассе была чрезвычайно напряженной, поставлено несколько различных рекордов — как положительных, так и не очень, и завершилась совершенно неожиданно для многих. Чувствовалась наэлектризованность атмосферы, которая постоянно присутствовала в районе гоночной дорожки: этот этап был предпоследним в соревнованиях, и от его результатов во многом зависели шансы гонщиков на победу.

Как отмечают судьи «Трофея» Александр Синкевич и Андрей Рудницкий, к концу соревнований ощутимо возросли возможности спортсменов. Можно с уверенностью сказать, что и воля к победе выросла прямо пропорционально количеству этапов. И если в начале «Трофея» гонки еще походили на выездку любителей, то на одиннадцатом этапе гонщики вырывали друг у друга очки с диким ожесточением. Об этом говорит и количество черных флагов, выброшенных судьями перед картами – пять. Черный флаг, показанный гонщику, означает, что он допустил на трассе грубость по отношению к другим участникам или серьезно нарушил правила состязаний.

Итак, в четвертьфинальном заезде, в котором участвовали 36 человек (четыре подгруппы по восемь участников), черный флаг увидели Игорь Коляда («Интерпластик», четвертая подгруппа) и Дмитрий Сотников («Высокие Технологии», ехал во второй подгруппе). Получили предупреждения, то есть лишились одного очка, Игорь Турцевич из команды «Интерпластик», Дмитрий Химорода из «ИнтерХофманн-авто» и Вячеслав Потемкин из Sony-Service.

В первом заезде полуфинала в подгруппе А за нарушение правил получили по черному флагу Игорь Мосцеев, выступающий за команду Xerox, и Владимир Гончаров из команды «Белая Русь». А в подгруппе В по предупреждению схлопотали Олег Вебер («Высокие технологии») и Феликс Паперный («Белая Русь»). Во втором заезде отличился в подгруппе А Сергей Семуха («Комета»), которому за нарушение показали черный флаг.

По мере того как приближался финал, страсти разгорались все сильнее. Во втором предфинальном заезде произошла резкая смена ситуации, из-за чего изменился личный рейтинг спортсменов. Но обо всем по порядку.



Примерно к пятому кругу уже четко определился лидер заезда – Александр Соснов из «Белой Руси». Но, увлекшись гонкой и стремясь удержать за собой победу, он спутал желтый флаг с черными полосами, который означает «последний круг», с финишным клетчатым черно-белым флагом и досрочно сошел с дистанции. Опомнившись, он выехал на трассу, врезался в кучу гонщиков и полностью скомкал «картину боя». Из-за этого получил черный флаг и с первого места в заезде переместился на последнее. Как результат, в финальном заезде он стоял на последнем стартовом месте. И вот тут-то Соснов поставил настоящий рекорд! Стартовав последним, он тем не менее пришел к финишу первым – такого на «Интеркарте» еще не было.

В рекордсмены соревнований попал и Олег Вебер из «Высоких технологий» – в десятом этапе он набрал 18 очков – максимум возможных. Были и не столь радостные показатели: Владимир Мотуз из команды «ИнтерХофманн-авто» перевернулся вместе с картом, правда, успев вовремя выпрыгнуть из машины. Таким образом, команда «ИнтерХофманн-авто» стала абсолютным рекордсменом по переворачиванию: в шестом этапе такая участь постигла Александра Лобача из этой же команды. А вот команда «Золотой Талер» стала рекордсменкой в другом: набрала за один этап 32 очка – максимальный из достигнутых пока результатов.

Таким образом, на пьедестал одиннадцатого этапа соревнований «Интеркарт Трофей'98» поднялись Александр Соснов (первое место), Юрий Макаров («Белая Русь», второе место) и Сергей Мартьянов («Золотой Талер», третье место).

Перед последним, двенадцатым этапом, турнирная таблица выглядит следующим образом. В личном зачете первое место делят Игорь Турцевич («Интерпластик») и Сергей Мартьянов («Золотой Талер») – у обоих по 100 очков. Далее следуют Олег Бесман («Золотой Талер») с 84 очками и Олег Вебер («Высокие технологии») с 78 очками. Предсказать, кто же в конечном итоге станет победителем, очень трудно. Кроме того, нешуточная борьба должна разгореться за второе и третье, третье и четвертое и т.д. места. Зато в командном зачете почти наверняка победит «Золотой Талер», у которого на данный момент 215 очков. Ближайший конкурент «Интерпластик» отстает на 33 очка. А вот кто получит второе, третье и пр. места – загадка.

Она разрешится 20 сентября, когда пройдет последний этап соревнований. Приходите и вы на трассу «Виктория» – не пожалеете.

ЧТО ЕСТЬ ЛЮБОВЬ?

О НЕЙ ЛУЧШЕ ПОЕТСЯ НОЧЬЮ

Стефания КАЛИНОВСКАЯ, Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Он больше не ходит по колено в небесах. Хотя и не разучился этого делать... Теперь Алексей Шедько — ждет. Хорошее занятие. Если ищешь — то найдешь, если ждешь — то дождешься. Алексей ждал выпуска своего первого компакт-диска, а дождался — сразу двух. Пилотного издания «Я буду ждать», записанного в период с августа 1997 по май 1998, и повторного издания (теперь на CD) самого удачного, на наш взгляд, своего альбома «Бэмс». Презентация обоих альбомов состоялась в ночь с субботы на воскресенье в клубе «Макс-шоу».



За столиками клуба двойную дозу удовольствия — эстетического и гастрономического — получали в основном довольно состоятельные минчане (входной билет стоил более 1 миллиона рублей). Прочая часть публики — гости-друзья — со сцены поздравляли Лешу: ребята из «Яблочного чая», Валерий Дайнеко, Егор Хрусталев. Вечеринка, начавшаяся на час позже запланированного с ритуальных — «за тебя!» — рюмашек водки на троих, плавно переплыла полночь... «Ночью лучше поется о любви», — признался Алексей Шедько.

БРАТСКАЯ ЛЮБОВЬ

— Мои отношения с партнерами по сцене никогда не были простыми. Меня часто упрекают в том, что я пытаюсь поймать удачу за хвост и мало обращаю внимания на других. Но я прекрасно помню состояние «пинка» в начале моей артистической карьеры. Со мной тоже никто никогда не церемонился. Пожалуй, только однажды я по-настоящему ощутил партнерское единение на сцене — в спектакле Валентины Ереньковой «Скорпион», где моими парнерами были Игорь Забара и Елена Сидорова.

СЦЕНИЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ

— Мой любимый персонаж — Митрофан Васильевич Крылов из «Скорпиона». Он ценен для меня тем, что я прекрасно понимаю его поступки. Несмотря на слабость, граничащую с самоуничтожением и проявлением совершенно мерзопакостных черт характера, он мне глубоко симпатичен. По-моему, в каждом человеке живет Митрофан Васильевич. Просто в силу различного воспитания, формирующего характер, люди научились глубоко прятать его в себе. Самое интересное, что он никому не приносит вреда, не доставляет хлопот — разве что вызывает раздражение. И в этом его трагедия, потому что его любят именно таким.

Я испытываю страстное актерское влечение к образу Сирано де Бержерака. Сколько я себя помню, мне хотелось сыграть эту роль. Я даже как-то предложил Луценко, а он сразу спросил: «Что же мы будем делать с носом?» Но дело ведь не в длине носа. Да, Сирано считался уродом, был предметом насмешек и не нравился женщинам. Поэтому ему всю жизнь нужно было доказывать свою ценность себе самому и окружающим, сражаясь и сочиняя дивные баллады. Что совсем не обязательно было делать какому-нибудь красавцу. Но Сирано доказал, что человек может достичь очень многого, даже если Бог обделил его красотой. Порой нужно заставлять людей себя уважать.

А еще я хочу сыграть Гамлета и, хотя пока на эту роль утвержден другой актер, уверен, что так оно и будет. Это моя роль.

ПЕСЕННАЯ ЛЮБОВЬ

— Пока что есть только две песни, которые я считаю лучшими. Одну я могу назвать: «По колено в небесах». Боюсь, что мне больше не удастся сотворить что-либо на нее похожее. Самое смешное, что я очень долго «мучил» эту песню, не знал, как закончить. Она родилась в результате достаточно сложных исканий, и я ею очень дорожу. Что касается «Моей Маруси»... Я думал, что шлягером станет другая песня из этого альбома — «Березка». Лично мне она нравится намного больше. Слушая «Марусю», порой начинаешь бренчать на гитаре с тайным желанием сочинить что-то похожее. Надо забыть «Марусю»... В новом альбоме мне очень дорога песня «Я буду ждать». Чего? «...*Мои серебряные волны, мои бумажные следы, мои зеленые вагоны, мои задумчивые льды...*»

КРАСИВАЯ ЛЮБОВЬ

— Для меня красота — в полезности. Сказано рационально, но тем не менее я люблю вещи, которые мне служат. И для меня они красивы. Мне нравятся цветы тем, что они пахнут. Нравится ярко выраженный запах ландыша. И не нравится запах розы. Он для меня слишком мягок. Мне вообще нравятся острые ощущения, которые действуют встряхивающе.

Я люблю смотреть на небо. Это успокаивает. А бездонность неба меня вдохновляет.

— Неужели вы равнодушны к внешним проявлениям красоты. Например, чем вас может привлечь женщина?

— Совокупностью своих качеств. Эталонная красота не вызывает во мне чувства восхищения. Я люблю женщину не потому, что она красива. Женщина красива, потому что я ее люблю. При первой встрече я обращаю внимание в женщине на все что угодно: походку, цвет глаз, выражение лица, манеру одеваться, вести разговор...

— Различные проявления любви... Если попросить вас выстроить свою иерархию любви и назвать ее высшее проявление?..

— Если бы я посвятил подобным раздумьям весь остаток моей жизни, возможно, годам к девяноста восьми я бы что-нибудь по этому поводу и сказал. Сегодня я еще боюсь ошибиться...

ПОСЛЕДНИЙ ФАВОРИТ ИГОРЯ КРУТОГО

КАСЛУКАДАКАВАЛЕВ СТАЛИ ПЕРВЫМИ БЕЛОРУССКИМИ ИСПОЛНИТЕЛЯМИ, КОТОРЫХ ПОЗВАЛА МОСКВА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Тихое болотце белорусской эстрады, которое давно не тревожило ничего, кроме междоусобной возни, вдруг сошло с ума. Вся эстрадная, околоэстрадная и прочая бомондовская тусовка озадачена, удивлена, обрадована, раздражена и т.д. удивительным явлением. Скромные Кирилл Слука и Сергей Ковалев, которых белорусские «деды» считали не более чем пузатой мелочью, распевающей что-то совсем несерьезное про трамвай, осень и другие банальные вещи, приглянулись самому Игорю Крутому. Недавно контракт на сказочных для любого белорусского исполнителя условиях был подписан.

Мы поговорили с Кириллом Слукой — юным и общительным представителем дуэта, избранного московской тусовкой.



— До поездки, когда я приходил к кому-то в гости, на меня косились, вот, мол, сядет, все пожрет. Когда теперь прихожу в гости, мне шепчут ласково: «Здравствуйте, проходите, пожалуйста...» Но я ведь такой же, как прежде! Ребята, дайте мне поджопник! Я понимаю, что обломаюсь. Но пускай сейчас. Я не хочу, чтобы все менялось. Я не хочу, чтобы мне потом было больно падать.

После поездки в Москву заговорили: ты — суперзвезда, — причем часто говорят это неискренне. Мне от этого противно. Я же не умею петь, я хотел быть журналистом. Ковалев никогда не думал, что ему надо будет писать аранжировки. Он 12 лет читал книжки по ультразвуку. Но если ты у меня спросишь: «Чувствуешь ли ты, КаСлукадаКавалев, себя суперзвездой?» — я отвечу утвердительно. Но не из-за самовлюбленности, просто огромное количество таланта, пота, слез, крови, работы людской в нас вложили. Я на сегодняшний день считаю, что нас раскрутил не звонок Крутого, а БТ. И все, что для нас мог сделать Крутой, он сделал — в Беларуси нас признали. Я же когда-то себе сказал, что здесь будет проект, на который обратят внимание!

— О тебе говорят: Слука — пацан, который болен звездной болезнью...

— Звездная болезнь в Беларуси — это чушь. Если бы белорусским звездам дали возможность зазнаться, это был бы такой супер! Если бы мы гордились и носили на руках «Троицу», «Нейро Дюбель», «Ляписов»... Всегда нужно знать себе цену и не уступать, если тебя хотят поиметь дешевле, чем ты того стоишь. Нельзя просто сидеть на одном месте. Нужно нарываться в той же Москве, и тогда тебе заплатят.

— Не было страшно «нарываться»? Крутой ведь мог и передумать. А каждый белорусский исполнитель согласился бы на любые условия, которые ему предложили бы в Москве...

— Поэтому они и белорусские исполнители.

— А ты — человек мира?

— Да. Я человек, привыкший делать то, что хочу. Надо все делать честно. Я хочу сказать неприличное слово, я его сказал. Я во всем ищу кайф. Если завтра захочу заниматься макраме, сделаю это. И достигну того же самого в спорте, если им займусь. Я уверен в себе. Самое главное — не сомневаться в своих силах и делать, что хочешь. Человек свободен. Я хочу жить, я живу — и это очень здорово.

Когда на «Славянском базаре» на меня весь зал дыхнул перегаром, я испугался и побежал к зрителям. Мне захотелось покричать в микрофон, когда стоял за сценой — и я это сделал, несмотря на шипение в спину. Если бы мне захотелось на сцене снять штаны, я бы их снял.

— А сколько тебе лет?

— Совершенно недавно исполнилось 23 года.

— Как мама отреагировала на то, что тебя пригласили работать в Москве?

— Она спросила: «Ужинать будешь приезжать?.. Если мне Крутой пообещает, что ты будешь накормлен и напоен, что у тебя будет чистая рубашка, то я тебя отпущу. Если нет — извините. Если Крутому нужна кассетка — подари ему». Она не представляет, что значит — взял и уехал. Инстинкт женщины, которая всегда все угадывала для меня, которая всегда была права. Она говорила: «Выгнали — значит, к лучшему». Или еще: «Слезай с неба. Иди сядь на диванчик, посиди. Лучше возьми гитарку и попой песни».

— Многие в твоем возрасте мечтают оторваться от дома, от мамы, ты — наоборот. Откуда такая привязанность?

— Зачем нам отсюда уезжать? У меня есть здесь дом, работа, зарплата, на которую я живу, есть друзья, и создавать для себя новую жизнь в Москве мне не хочется. Я никогда не променяю маму, которая стирает мне рубашки, на гостиницу, в которой я буду делать это сам. Для меня важнее на сегодняшний день не понты и слава, а чтобы я чувствовал себя комфортно. Не не думай, что я обыватель. Я просто азартный игрок, я чувствую себя спортсменом. Спортсмен всегда отстаивает честь страны, какой бы она ни была. Я постараюсь получить от этого счастливого случая и от жизни все до конца. У меня бешеный заряд адреналина, желания жить. Я бросил пить, курить. Я впустил в вены жизнь, я балдею, у меня кружится голова. Меня это настолько качнуло, что я понял: вот тот заряд, который был необходим с самого начала.

— Говорят, вы не сразу согласились подписывать контракт с Крутым?..

— После того как мы отложили подписание контракта, все стали говорить, что мы послали Крутого. Но у нас был очень открытый, прямой разговор с Игорем Яковлевичем. Я ему сказал: «Мне кажется, что вы спешите и мы не созрели для московской тусовки». Но нам дали понять: на тебе сошелся клином свет, ты — звезда, которая нам нужна и без которой мы не можем. С нас в Москве просто сдували пыль и держали за фарфоровых кукол. Перед отъездом нам предложили пообедать, но мы поскромничали и сказали: «Нет, мы лучше в машине колбасы нарежем».

— Говорят, вы изменили концепцию своей работы.

— Дуэт — явление нераскручиваемое по московским меркам. И мы придумали, что мы — не дуэт, а единое целое и зовут нас КаСлукадаКавалев. Крутой с этим согласился.

— Знаю, есть раздвоение личности, а здесь уже синдром сиамских близнецов срабатывает...

— Знаешь, еще говорят «два в одном». И так будет называться следующая наша линия, которую мы будем вести. Это человек-дуэт, это имя нарицательное. КаСлукадаКавалев — это название нашего коллектива: нашего директора, режиссера клипов, операторов и всех, кто с нами работает. У нас все свое. В Москве нам предложили свою студию, своих аранжировщиков и так далее. Мы же в ответ рассказали, как был записан альбом, на который Крутой обратил внимание. Игорь Яковлевич просто ошалел, ведь записали мы альбом дома, при открытых окнах — летал ветер, был классный сквозняк, мне было здорово, потому что волосы развевались от этого ветра. Крутой, наверное, пожалел в тот момент, что так попался. Потому что люди приезжают туда с суперфонограммами, со всеми делами.

— Большинство людей, которые узнали о вашей удаче, в первую очередь интересовались, какую сумму вам пообещал Крутой.

— Все белорусы относятся к Москве как к золотому теленку. Ошибка именно в этом. Те, кто приезжает в Москву, ищут там баксы, но там нет денег, там есть работа. Определись: ты хочешь денег или конфет.

— После поездки в Москву вы с Сергеем стали героями дня...

КОНЦЕРТЫ

БЕЛОРУССКИЙ РОК ПОШЕЛ В ШКОЛУ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Юрий Цыбин, продюсер фирмы «Ковчег» и постоянный организатор концертов «Рок па вакацыях», признался: его нелюбимая цифра — 6. Может, именно поэтому еще за два дня до концерта он не знал, состоится ли что-нибудь вообще. Но концерт состоялся. Тем самым добрая традиция начинать 1 сентября новый учебный год белорусского рока не была нарушена.

На сей раз перед собравшейся на танцплощадке парка имени Челюскинцев публикой предстали The Ravens, N.R.M., Кася Камоцкая и «Новае неба», «Уліс», Иван Марков и Little Blues Band, «Крама», «Крыві» и на закуску — The Stokes. Практически в это же время на площади Независимости (имени Ленина) первое сентября отмечали сборным попсовым концертом, на который были угрохань немалые, судя по участию батлеечных «На-На», денежки. Поэтому, видимо, на концерте «Рок па вакацыях» публики было поменьше, чем в прошлом году, хотя и общее настроение, и атмосфера концерта были, безусловно, куда более искренние, чем там.

The Ravens довелось услышать впервые. В целом понравилось. Со временем придут и чувство ансамбля, и ощущение сцены, и солистка вместе с коллегами наверняка смогут прибавить. В любом случае, в белорусском роке появилось новое лицо. Еще не отличник, но уже и не приготовишка.

Из-за того что основные силы Первомайского РОВД, наблюдавшего за порядком, были оттянуты на охрану «На-На» (кому они нужны?!), по просьбе представителей милиции Юрий Цыбин немилосердно урезал программу, в течение которой, кстати, на танцплощадке никаких эксцессов не случилось. Разве что слишком быстро кончилось пиво. А так и публика и милиция вели себя достаточно взаимно вежливо, что по отношению к рок-концерту следует считать заслугой людей в погонах.

Но из-за обрезания программы практически все команды играли, увы, по три-четыре песни. Из упомянутых убедительно тряхнул стариной Иван Марков, Слава Корень пропел «Радыё Свабода» так неуверенно, что осталось впечатление, будто нам свободы в ближайшее время не видать. «Крыві», усиленные на этот раз Валерой Башковым и Кириллом Шевандо, показали песни из программы, подготовленной к импорту в Германию. Спорный материал: показалось, что музыканты ушли в сторону рока за счет собственно этно-музыки. Зато The Stokes, пожалуй, убедили, что агрессивнее группы у нас сегодня нет. Словно завзятые классные хулиганы, «стоксы» визжали, ругались и эпатировали публику, представляя материал нового компакта. А ведь с таким поведением можно дождаться записи в дневнике и приглашения родителей в школу...

Что ж, несмотря на все усложняющийся рост благосостояния страны, белорусский рок, отдохнув, вновь был вызван к доске отвечать на тему «Как я провел лето».

В целом — удовлетворительно. В первой же четверти нам предстоит услышать немало интересного.

РАЗРЕШИТЕ?..

СЕГОДНЯ ГРАНИЦА РОДИНЫ АЛЕКСАНДРА ПОРОХОВЩИКОВА ПРОХОДИТ ПО ПЕРИМЕТРУ ДВЕРЕЙ ЕГО КВАРТИРЫ

Наталья ФЕДОТОВА

Москва. Тверской бульвар. Полуденная встреча без опозданий. Освященный присутствием церкви театральный двор. Вход в пропахшее пудрой и пылью закулисье. Приглушенные голоса актерствующих. Открываю дверь в прокуренную гримерную. Произношу: «Здравствуйте, Александр Шалвович! Разрешите...»



— Я по натуре волк и так воспитан, что, если мне человек неприятен, я ему руку не подам. А общество не любит тех, кто пытается существовать обособленно. Но что делать, если некоторые люди мне действительно неприятны?

— А кто же вам приятен?

— Мне нравится человек естественный, ранимый, незащищенный. Живой, понимаешь? Это я только с виду такой, что из меня всю жизнь какого-то Джеймса Бонда делают, а на самом деле я очень ранимый человек. Люблю женщин... Что в этом плохого? Жить с видом убеленного сединами шестидесятилетнего старца — это не по мне, я запах жизни чувствую четко.

— В таком случае почему вы так мало играете?

— [illegible] вообще играть не люблю. Де[illegible] какие-то роли — такое состояние [illegible]риходит откуда-то и не от меня зависит. Это как влюбленность. Я же не могу каждую минуту влюбляться. Это ЧП должно быть в жизни, причем очень серьезное, интересное и оправданное. А так.. Вылезать на сцену, как 99 процентов актеров, толку мало. Можно сыграть одну роль — и навсегда. Можно одну песню спеть — и навсегда. Притом надо выбирать тот материал, который меня греет, который мне близок. Мне нужно понимать, *что* я через него могу рассказать зрительному залу, который сейчас сложно чем-то удивить. Вот уже два с половиной года для меня роскошь приходить в театр и репетировать. Как можно фантазировать о каких-то ролях, будучи бедным человеком?

— Александр Шалвович, вам удалась роль режиссера?

— Я снимал картины без режиссерского образования. Все возмутились, мол, как это так?! Очень просто — взял да снял. И поездил со своими работами по всему Союзу. Сейчас у меня лежат четыре сценария. Но, чтобы работать над ними, нужны деньги, нужны хорошие актеры. Некоторые согласны со мной работать бесплатно, а я так не могу, не имею права. Если я не буду платить, то и спрашивать с них в полной мере не смогу. А вот когда я заплачу за работу, то — три шкуры сниму, если они что-то сделают не так. Мы не любители, не в клубе играем после работы, поэтому разговаривать должны на профессиональном языке. Сам я человек нетребовательный, могу в этом пиджачке прожить всю жизнь и быть счастливым. Как говорил Скупой рыцарь у Пушкина: «Я знаю мощь мою: с меня довольно сего сознанья...»

— Мне довелось узнать, что ваш прадед перед смертью произнес какие-то пророческие слова...

— Не хотелось бы называть его слова пророчеством. По семейному преданию, в 1918 году мой прадед, Александр Пороховщиков, умирая, услышал выстрелы за окном, закрыл глаза со вздохом: «Погибла Россия...»

— Сегодня вы ему в некотором смысле вторите...

— Я политикой не занимаюсь, но она уже в постель ко мне залезла, никуда от нее деться невозможно. И нет никакого просвета, вся наша культура в загоне. Чиновникам, которые блюдут и надзирают, от которых зависят судьбы моих коллег и моя в том числе, культура не нужна. Вот почему расцветает эстрада, которую ни слушать, ни смотреть невозможно. Как говорится, искусство принадлежит народу, но народ-то разный бывает. К сожалению, те, кто одаривает всю эту «звездную» братию, сами такого же уровня. Им доступно именно такое «искусство». Они никогда не будут поддерживать таких, как Смоктуновский, потому что толстокожи. Те, кто у власти, не хотят проблем, не хотят плакать, не хотят переживать. Трагическое, драматическое искусство им не нужно. А увеселения — пожалуйста. Так было всегда. А потом эти красномордые деятели «от искусства» выступают и говорят, что, мол, у нас все в порядке, кругом шедевры. Что-то я не вижу шедевров! И люди все ниже и ниже по уровню.

— Может, это недостаток воспитания? Нежелание знать свои корни?

— Нет, люди не просто не знают своих корней, но и не знают, как их узнать, не понимают, зачем это нужно. Как только они это поймут, все изменится. Но для этого необходимы условия, в которых человек мог бы полноценно развиваться и воспитываться. Смотрю я на молодых актеров, а у них, кроме пустых, потухших глаз, и нет-то ничего. С ними бы работу какую-нибудь рвануть, да не потянут — кишка тонка. Может, они все гениальные, но об этом еще никто не знает, вот они и репетируют...

— Играть хотят...

— Да. А я жить хочу! Понимаешь?

— Но ведь, несмотря ни на что, жили и Тарковский, и Смоктуновский. Им-то было куда сложнее, чем вам.

— И чем все это кончилось? Они же могли еще работать. Для меня театр — это тоже жизнь. Но я не могу позволить себе репетировать роль полгода и потом за это получать гроши, на которые прожить невозможно. Я вынужден искать возможность дополнительного заработка. Хотя у меня есть определенный уровень, и мне достаточно поднять трубку и сказать кое-кому, что я согласен, — с завтрашнего дня буду миллионером. То есть я согласен сниматься во всех клипах, которые мне предлагают, во всяческих шоу. Я отказываюсь от этого, иначе меня просто домой не пустят. Из нищеты я не пойду на подобные сделки — у меня кровь другая течет. Понимаешь, какая штука? Я и хотел бы, да мне стыдно, ведь за моей спиной такие предки стоят. Тем более я вроде бы владею актерской профессией. Ты видела в нашем театре «Ревизора» и можешь об этом судить.

— Да, но это не ваша роль, вы — не Городничий. Мне кажется, Городничий Михалкова в фильме Сергея Газарова — это именно то, что хотел сказать Гоголь.

— Ты очень ошибаешься. Мне довелось увидеть немало спектаклей по гоголевскому «Ревизору», но, несмотря на то что играли гениальные актеры, я не видел живых образов. Это были маски, оглупленные люди. О работе Газарова могу сказать: «Нельзя так». Можно шалить, но у всякой шалости должен быть предел. Это трагическое произведение! Гоголь с ума сошел, а они хохмами занимаются, кто во что горазд. Я читаю именно такого Городничего, он у меня мягкий, хороший, добрый, обаятельный, трогательный, плаксивый. Ведь не во взятках дело-то, не об этом написано произведение. Кто их не берет? Вся Россия на взятках. Трагедия в том, что наш любимый народ очень доверчивый: прилетел Хлестаков — и поверили, прилетел Горбачев — и поверили. А все по-прежнему. Как было, так и сидим. Поэтому у нас ничего не происходит.

— Но в чем-то обязательно должна быть отдушина.

— Для меня источник всех радостей — только в семье. Природа, семья и больше ничего. Все наносное пролетит, и жалко, что очень хорошие годы проходят в какой-то толчее. К сожалению, так сложилось, что граница моей родины проходит по периметру двери моей квартиры. Все, что вне моего дома, — чужое. Просто засада какая-то...

— Вы — сплошной крик отчаяния...

— Я не знаю, что это, но не отчаяние. Наверное, боль. Адская боль. И я ее не стесняюсь.

НИЩИЕ КУМИРЫ

БЕЛОРУССКИЕ АКТЕРЫ СКОРО БУДУТ ПРОСИТЬ ПОДАЯНИЕ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Актеров называют гордостью нации. Но никто не хочет говорить, что актер — одна из самых низкооплачиваемых профессий в нашей стране.

Наш собеседник — Юрий Болохов, исполнитель многих главных ролей в любимом многими зрителями русском театре. К сожалению, другие звезды сцены решили, что имидж — главное, и оставили в тайне свои побочные заработки, с помощью которых они выживают и кормят свои семьи.

— Юра, многие считают, что их кумиры, восходящие звезды, получают безумные деньги и это позволяет им быть в форме и нравиться своим поклонникам и поклонницам.

— Я — актер первой категории — получаю миллион восемьсот. Следующая категория — высшая. Если это перевести в твердую валюту — баксы, — ты сама увидишь, какие это деньги. Я получаю 20 долларов в месяц.

— А есть люди, которые получают меньше тебя?

— Нет. Большинство актеров получает столько же.

— Как ты выкручиваешься из такой ситуации?

— Я летом иду на «Динамо» и спекулирую солнцезащитными очками, которые при закупке стоят 1 доллар, а при продаже 10-20 долларов. Несмотря на то что большую сумму надо отдавать хозяину, в день можно заработать месячную театральную зарплату. Вообще народ на «Динамо» делится на две категории — бритоголовые с баксами в глазах и те, кому просто некуда податься и надо подзаработать на хлеб — актеры, учителя, ученые, врачи. Там стоит полтруппы кукольного театра, стоят студенты академии искусств, те же театроведы, стоят и известные люди. Как-то утром развешиваю очки на базаре, идет актер, который играл в ТЮЗе у Шейко главную роль, и бормочет: «Пакетики, пакетики...» Увидел он меня и растерялся, я говорю: «Да, вот такая судьба». А рядом со мной все лето простояла бывшая балерина. Но актеры на рынке не слишком разговорчивы, они ведь понимают, чем занимаются.

— Торговля очками — летние промыслы, чем ты будешь заниматься зимой?

— Зимой я сушу сухари, намазываю чесноком и жую их. Это правда. А что можно купить за эту зарплату, ведь подработать просто негде? Где ты подработаешь, когда утром репетиция, вечером — спектакль? Остается время с трех до шести.

— Судя по тому, что ты говорил о балльной системе оплаты, мэтры в вашем театре могут нормально зарабатывать.

— Я не хочу становиться мэтром, чтобы мне исполнялось пятьдесят лет, ради того, чтобы мне платили какие-то надбавки. Я молод, и это уже не вернуть. Я хочу нормально жить.

— Но ты же сам выбрал свою профессию, ты же знал, что актеры — потенциальные нищие.

— Это для души... Душа спокойна, а кушать хочется всегда. Вообще, если говорить о потенциальных нищих, хочется передать привет родному государству. Бог с нами, с актерами, но пусть государство обратит внимание на врачей, которые работают в госструктурах, на учителей. Что голодный учитель может дать ребенку? Что может дать учитель, который на свою зарплату не может сходить в музей, на фестиваль кино, человек, который не развивается, а сидит за книжками? Книжки — это хорошо, но мы ведь живем не в начале девятнадцатого века. Хорошо, у меня есть актерское удостоверение, я могу бесплатно сходить в кино или театр.

— Но даже если ты передашь тысячу приветов и претензий родному государству, если будешь бастовать или ходить где-нибудь с плакатами, тебе никакое правительство не поможет. Какова вероятность твоего ухода из театра?

— До тридцати лет я не собираюсь уходить. Еще три года. Каждый ставит себе какие-то рамки. Хочется ведь иметь семью и детей. И не хочется, чтобы потом мой ребенок сказал: «Папа, а что ты мне вообще-то дал в жизни?» Наконец, он захочет иметь джинсы, а я скажу: «Сынок, я получаю в театре двадцать долларов, а твои джинсы стоят тридцать. Извини...» Говорят, что в бюджете нет денег, при этом рабочий, грузчик в гастрономе получает четыре миллиона, а актер миллион восемьсот. При этом актер в театре может все, он даже может прыгать на штанкетах, как цирковой артист. В том же «Амфитрионе». Как умер наш знаменитый Казючиц? Упал на репетиции «Гамлета», и после этого у него стала развиваться опухоль в спине. Теперь его жене даже не платят пенсию.

Говорят, наши актеры пользуются огромным спросом в той же России. Но почему мы должны уезжать? Я давным-давно думаю о Москве. Неужели люди уезжали бы, если б государство хоть немного внимания уделяло театру, кино?..



Нищая гордость нации. Юрий Болохов — слева

— Но можно просто заняться другой работой. Кроме торговли, ты что-нибудь умеешь?

— У меня права А,Б,С. Когда денег было совсем мало, я думал, а не податься ли снова в таксисты. Лучше всего я зарабатывал после армии — три месяца валил лес, в кооперативе работал. За одну зарплату смог купить себе «Яву»... Правда, наши актеры не любят грязной работы. Многие из них пытаются заработать на телевидении, радио. Но там платят копейки. Они целый день заняты, на них лица нет от усталости. Хочется же хоть перекусить в городе в каком-то дешевом кафе. Хочется отложить денег на покупку пиджака, чтобы не стыдно было выйти на сцену, когда у кого-то юбилей. Иногда видишь — идет актер, а ему навстречу бомж, и на нем такие же брюки, как на «звезде», но, правда, грязные. На актере они чистенькие, отутюженные, но такие же старенькие-старенькие. Это стыдно, когда актеру просто нечего надеть, поесть, купить ребенку памперсы. Актеры — это ведь лицо нации.

ВАРШАВА, ПАРИЖ, ГОЛЛИВУД — ТРАНЗИТ

СЕГОДНЯ СОФИ МАРСО МОЖНО ВСТРЕТИТЬ НА УЛИЦАХ ВАРШАВЫ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Мы гуляли по Старому мясту в Варшаве. Кавярни, ресторации, галереи, костелы... «Знаешь, — сказал мой попутчик, — а ведь мы вполне можем встретить здесь, в Варшаве, Софи Марсо. Вот зайдем в какое-нибудь кафе, а там за столиком она — французская Анна Каренина...» Для меня это было неожиданностью, но это правда: сегодня Софи Марсо — варшавянка.

Она сама выбрала этот дом — белоснежный старинный особняк в пяти километрах от Варшавы. С удовольствием жила бы в доме где-нибудь в центре самой Варшавы, но это обрекло бы ее на ежедневное бегство от узнавания: вот уже 16 лет Софи Марсо знает в лицо вся Европа, знает с того самого дня, когда на экраны вышел эпохальный для нее и молодежи тех лет фильм «Вечеринка» (*La Boum*).

17 лет Софи знакома со своим нынешним мужем — французским режиссером польского происхождения Анджеем Жулавски, благодаря которому очутилась в Польше. И уже два года Софи выступает в своей главной роли — матери маленького поляка-француза Винсента Жулавского. И все это в Варшаве.

«Варашава очаровывает меня, — призналась в одном интервью Софи. — Это смесь множества эпох: европейская столица XVIII века и коммунистический город одновременно. Варшава — это лес на плоских пляжах Вислы, московское шоссе длиной в 1200 километров. Все время прямо... Сегодня здесь мой дом».

Если посчастливится вам на католическое Рождество быть в Варшаве — не зевайте. Пусть не в самой «кавярне», а в отражении на ее витрине вам улыбнется самая настоящая Софи Марсо.

ДУПЛЕТ В УГОЛ!

Самое главное о бильярде знают даже те, кто ни разу не держал кий в руках и не имеет ни малейшего представления, что такое луза: игроки там зарабатывают бешеные «бабки». Но «знатоков» придется огорчить — призовой фонд открытого чемпионата города Минска по «Американке», в котором участвовало 22 ведущих игрока республики (призеры чемпионатов СССР и международных турниров, победители чемпионатов РБ) был до неприличия мизерным, даже если сравнивать с вознаграждениями на чемпионатах подобного ранга в России. Не говоря уже о 60 тысячах призовых марок в Германии или такой же сумме, но в фунтах стерлингов на чемпионатах в Англии. Да и проводились соревнования столь высокого уровня в Минске впервые с 1993 года в недавно открытом бильярдно-спортивном центре «Пирамида».

Почему человек с кием всегда представляется обывателю в образе миллиардера? Этому обстоятельству есть много объяснений. Ведь возник бильярд как салонная игра богачей, способных приобрести дорогой стол и аксессуары, и только в начале нынешнего века спустился в кабаки и бани. В редких по советским временам бильярдных хороший игрок мог выиграть до 600 рублей за игру. В три раза больше, чем инженер за месяц. Но они расходились так же быстро, как приходили: на обмывку победы или скрашивания горечи поражения после следующей неудачной игры. Таких драматических историй, чтобы игрок проигрывался до последней рубашки, минские бильярдисты не помнят. О самом крупном выигрыше тех времен сохранилась легенда-полубыль. Был такой Володя Лысый, который выкачал кучу денег и даже «Волгу» у приобретшего все это за годы службы на Севере офицера Советской Армии. Тот, правда, оказался таким человеком, что даже не расстроился. Он и по сей день в бильярд с удовольствием играет, хотя уже девятый десяток разменял. Но это давняя история. А современным откуда взяться, если баснословных по нынешним меркам состояний ни у кого из игроков нет?

БИЛЬЯРДИСТ БЕЗ КИЯ

ИЗ ПОЧТИ ДВУХСОТ ИЗГОТОВЛЕННЫХ ИМ ОРУДИЙ ИГРЫ МАСТЕР КОЛПАКОВ НЕ ОСТАВИЛ СЕБЕ НИ ОДНОГО

Марина ЗАГОРСКАЯ

Лет десять назад Сергей Колпаков впервые пришел в бильярдную. И получил в руки никудышный кий. А за хороший нужно было заплатить рубль. Рубликов не напасешься, если каждый день играть. Хотя деньги для того, чтобы приобрести в личное пользование двухсотрублевый кий, у Сергея были. Но использовать такое дорогое орудие для столь непрофессиональной игры он просто постеснялся. И решил своими руками изготовить что-нибудь попроще. Первый же кий у него купили. Второй он делал для себя, а третий уже на заказ. Из рук Сергея вышло чуть меньше двухсот киев. А точно он не считал. На минском чемпионате почти все игроки держали в руках именно его продукцию. И финальная игра превратилась в сражение двух киев Сергея.

— Ваш первый кий проверили сначала в игре?

— Я им даже не успел ударить. На него посмотрели и предложили сто рублей. А потом росло мастерство в игре и изготовлении киев. К тому времени когда я понял, что лучше играть сделанным своими руками орудием, я уже намного обошел того мастера, чью продукцию собирался приобрести.

— А в вашей личной коллекции сколько экспонатов?

— Каждый новый задерживается у меня до тех пор, пока не возникают какие-то материальные сложности. Приходится продавать. Впрочем, своего кия я, кажется, никогда так и не имел — каждым позволяю пользоваться всем друзьям.

— Кий как орудие игры быстро изнашивается?

— Если обращаться аккуратно, как с дорогой мебелью у себя в квартире, то он вечен. Не бить о стол в случае проигрыша, когда не играешь, держать в тепле и сухости — вот, пожалуй, и все предосторожности.

— С какими породами деревьев вы работаете?

— Благородными. Раньше существовала теория, что надо напихать в кий как можно больше разновидностей дерева. Это не радует глаз, да никто и не доказал, что надо так делать. А когда мешаешь попеременно красное дерево с грабом, получается кий усредненной плотности по всей длине. Кий строится, как карточные домики, один на другой: темный, светлый, темный. После склеивания обтачивается.

— Сколько стоит хороший кий?

— Полторы-две тысячи долларов. Профессионалы, как правило, играют орудиями стоимостью не больше пятисот долларов, потому что дорогие могут использовать только очень богатые люди.

— Котируются ли кии минской фабрики «Динамо»?

— Директор и работники фабрики «Динамо» играют моими киями.

— А ваша продукция испытывала хоть раз поражение?

— В последнее время сразу несколько моих киев вдруг начали стучать во время удара. Это нервирует игрока и сбивает с удара. Да и вообще, что это за погремушка такая? Пока выяснилось, в чем дело, я успел много их сделать. Теперь приходится ремонтировать. Дело было, оказывается, в моей дотошности. Я решил разбавлять эпоксидную смолу строго по инструкции, с точностью до миллиграмма. Раньше делал все на глаз. И заведомо больше отвердителя давал. И все было прекрасно. Так моя дотошность нанесла небольшой удар по имиджу.

СТОЛ РАДЗИВИЛЛА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

О существовании уникального бильярдного стола, на котором играли представители знаменитого рода Радзивиллов, я услышал от мастера Владимира Пузыни. Он занялся непривычной для себя работой, связанной с реставрацией необыкновенного стола. Этот стол, о возрасте которого можно только догадываться, не простой, а музыкальный.

— О столе я узнал лет пять назад, — рассказал мастер. — Но только недавно провел несколько дней в Несвиже, где тщательно его изучил. Его деревянные части сохранились неплохо, но у меня возникла идея восстановить музыкальный механизм.

Впрочем, Владимир Пузыня не смог уверенно утверждать, что стол был именно музыкальный: явных следов присутствия некогда механизмов он не обнаружил. Но старожилы утверждают, что после того, как шар влетал в лузу и проходил по расположенным под столом лоткам, звучала музыка. Мастер предполагает, что по пути шар задевал рычажки, которые приводили в движение молоточки. В результате звучал отрывок мелодии.

— Струн там быть не могло, — объясняет Владимир Пузыня, — потому что никакого резонатора я не обнаружил. Значит, должен стоять иной, ударный механизм.

Перевернув кучу специальной литературы, поговорив с историками и специалистами, мастер так и не нашел описания подобного механизма. Единственная надежда у него сегодня на архивы рода Радзивиллов да на немецкие архивы, в которых можно найти описание механики. При этом Владимир Пузыня не исключает, что это был вообще единственный в мире образец музыкального бильярдного стола.

Сначала Владимир Пузыня собирается поставить в минской мастерской модель лотка и опробовать собранный механизм. Но для этого предстоит колокольчики вылить из специального металла. По всей вероятности, сделать это мож[но] будет только в Германии. Но самое потрясающее в том, что вся эт[а] чрезвычайно сложная работа — исключительно частная инициатива самого Владимира Пузыни.

— Я — белорус, и мне хочется, чтобы до этой ценности не дотянулись руки какого-нибудь шарлатана.

ВОТ ЭТО СТОЛ, НА НЕМ ИГРАЮТ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Это, пожалуй, единственное предприятие страны, среди работников которого проходит личный чемпионат на снарядах, которые здесь же и производят. И никто директору не поддается. Иногда победитель получает в качестве приза настоящий игровой стол. В свое время это была единственная специализированная фабрика в СССР, выпускавшая до 400 бильярдных столов в месяц. Сегодня — это одно из немногих предприятий в Беларуси, где производство не останавливалось ни на день, ни один из работников не был уволен.

Здесь делают столы только для русского бильярда, в который играют в странах Восточной Европы и бывшего СССР. В комплект любого стола, сделанного в Минске, из импорта входят только игровые шары. Это — специализация Тайваня. Тот, кто думает, что это кость, ошибается: химия. Но химичить на таком уровне у нас пока не могут. Впрочем, в 1949 году, когда при спортобществе «Динамо» открылась эта фабрика, шары здесь тоже делали. Их и сегодня еще можно встретить в профсоюзных санаториях — выщербленные и разбитые...

Сравнивать столы двадцатилетней давности с теми, которые делают сегодня, не стоит. Тогда получали бук из Румынии и Закарпатья, сейчас в дело в основном идут обыкновенная древесина и красители. Сегодня в Минске делают столы трех моделей и нескольких модификаций для игроков начинающих и профессионалов. Стол в среднем весит до полутонны, и вес ему придают не только массивное основание, но и каменные плиты, на которые кладут сукно. Камень в виде плит толщиной от 20 до 50 мм раньше завозили из Италии, где находится месторождение графитовых сланцев — ордезии. Чтобы доставить в Минск машину таких плит, приходилось платить $40-50 тысяч.

— Когда найти доллары стало вообще невозможно, мы и начали искать варианты, — сказал директор фабрики Александр Деревянко. — Нашли в Логойске завод с прекрасным оборудованием объединения «Планар», который после конверсии простаивал. Там с удовольствием взялись резать естественный мрамор и сегодня полностью закрывают наши потребности.

Практически та же ситуация сложилась и с резиной, которая применяется при изготовлении бортов. Пока что ее в виде почти чистого каучука импортируют из того же Тайваня. Но вроде бы нашлись люди, готовые производить такой же в Борисове. Наверное, тоже большие любители бильярда...

Стоимость минского стола, кстати, достигает $2,5 тысячи условных единиц, включая полный комплект принадлежностей. На Западе — от 6 до 10 тысяч у.е.

СТРЯХИВАТЬ ПЕПЕЛ НА СУКНО — ДУРНОЙ ТОН

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Бильярдный стол для этого человека — зона, запретная для всего, кроме игры. Юрий Лобач — президент Минской федерации бильярдного спорта, вице-чемпион СССР 1990 года, обладатель четвертого места на чемпионате мира 1993 года, победитель открытого чемпионата по «Американке», закончившегося в предыдущие выходные в Минске.



Игровой стол для победителя чемпионата Юрия Лобача — святыня

— Юрий, как вы оценивали перед финальной игрой шансы своего противника Юрия Клыгуна?

— Он сильный противник. Если бы вы расспросили зрителей, я думаю, они ответили бы: 50 на 50. Да, я хотел выиграть. Но не прогнозировал собственную победу. Просто играл.

— Сукно зеленого цвета — это традиция или нечто иное?

— Этот цвет меньше всего утомляет зрение: иногда у стола игрок проводит по 10-12 часов. Хотя на Западе по желанию заказчика готовят столы с сукном любого цвета. Низко висящая над столом лампа — также одно из условий. Она предохраняет глаза игрока от усталости.

— Орудие вашего труда — кий. А какие у кия секреты?

— По цене они бывают разные — от 20 до тысячи долларов. На цену влияют как качество работы, так и имя мастера. Лично у меня кий один.

— Один? А если во время игры с ним что-то случилось?

— Да что с ним может случиться? Я же, если не попадаю в лузу, кием по столу не бью... В бильярде самое главное — голова. Руки исполняют то, что она придумала. А инвентарь этому лишь способствует.

— Игра на деньги — дело распространенное?

— Случается, игра идет на деньги. Одна из причин — то, что с сороковых годов, когда его признали не соответствующим облику советского человека, бильярд не развивался по законам спорта. Но бильярд — это прежде всего спорт. Мастер в бильярде — точно такой же профессионал, как и в других видах, где игра оплачивается. Поэтому вполне логично, что профессионал в бильярде может своей игрой зарабатывать на жизнь.

— Известны ли вам случаи, когда в Минске на столе оставляли состояния?

— Там, где азартная игра, от проигрыша не застрахован никто. [illegible] ведь тоже можно проиграться до белья. Случается, играют на разные деньги, но у стола каждый должен реально оценивать свои финансовые возможности.

— Это правда, что наличные во время игры опускают в лузу?

— Нет. А вот на слово настоящие игроки верят. Игровой человек не может не отдать долг, он может оговорить срок возврата. Случайные люди — другое дело. Тот, кто изменяет данному слову, пользуется позже очень негативной славой.

— Есть ли разница в качестве игры у мужчин и женщин?

— В русский бильярд женщины почти не играют: у нас большие столы, тяжелые шары... Вот по пулу, где шары легче, проходят женские чемпионаты мира. Те видеозаписи турниров, которые я видел, доказывают: среди женщин есть классные игроки. Хорош бильярд тем, что подходит для всех возрастов — в него играют и дети и старики. Есть среди нас, например, девяностолетний Федорович — он до сих пор с удовольствием берет в руки кий.

— Какими успехами могут похвастаться белорусские бильярдисты?

— Мы участвуем в соревнованиях с 1989 года. Сегодня у нас есть игроки международного класса. Становились призерами крупных международных турниров. В прошлом году в международном турнире среди клубов по русскому бильярду наш «Руптур» занял четвертое место. В международную ассоциацию лузного бильярда по пирамиде и каролине входят, кроме стран бывшего СССР, Финляндия, Венгрия и Монголия. Свои ассоциации есть у игроков в пул, снукер и в безлузный бильярд. Над ними стоит Всемирная конфедерация бильярда, которая недавно была признана МОК.

— Насколько велик элемент случайности в игре?

— Как и в любом другом игровом виде спорта. Чтобы свести его к минимуму, в финальной стадии соревнований необходимо выиграть до 5-6 партий. Бильярд требует выносливости, за день соревнований иногда прошагаешь вокруг стола больше десятка километров. Физическая подготовка играет не последнюю роль тогда, когда по истечении десяти часов нужно попасть точно. Но каждый сам ищет способы поддержки этой формы.

— А обкуривать противника дешевыми сигаретами можно?

— По правилам, если зал небольшой, курить у столов нельзя.

— Значит, стряхивать пепел на сукно — дурной тон?

— Да за это вообще можно по лицу получить!

— Какие-то приметы у бильярдистов, значит, существуют?

— Конечно! Например, перед игрой нельзя никому одалживать деньги.

— За подсказку тоже можно схлопотать?

— А что вы подскажете, если играют профессионалы? Бильярд к тому же — чрезвычайно индивидуальный вид спорта: два игрока высокого класса в похожей ситуации могут принять совершенно разные решения. В клубах стоит тишина, даже звучащая музыка здесь редкость. Зрители стоят вокруг столов на удалении, но в случае красивого удара аплодировать не возбраняется. А вот кричать «Шайбу!» уже не принято.

АФИША

КЛУБЫ

«ТИТАНИК» (ст. метро «Пушкинская», к/т «Аврора», ул. Притыцкого, 23, тел. 216-91-02 (03) **каждую ночь** представляет весь спектр удовольствий, а в **пятницу и субботу** предлагает самые интимные подробности от лучших экзотик-шоу-групп. Время работы: **с 22:00 до 5 утра.** Билеты: 150 и 250 тысяч.

10 и 11 сентября в клубе **«Титаник»** пройдут вечеринки **«Зажги ночь»**. **10** числа в полный **drum-n-bass** уйдут **Drum Extasy**, **Bart The Robot** и **Vacuumable** (где они такие названия берут — невозможно выговорить). А **11** сентября в стиле **trip-hop** будут работать **Drum Extasy** и немецкая команда **LOFT**. Кроме того, все ночи напролет трудятся специально приглашенные для вечеринок ди-джеи **Ярик, Леша** (которого все почему-то обзывают **Конь**), **I.F.U.** и **Федор**. Начало все время в **22:00**, а, так сказать, конец в **6:00.**

ВНИМАНИЕ!!! 12 сентября в кинотеатре **«Москва»** пройдет неповторимая и невероятная **Ночь пожирателей рекламы**. Кто еще не приобрел билеты, сделайте это немедленно.

11 и **12** в гостях у клуба **«Макс-шоу»** — **Вероника Маврикиевна** (Мезозойская) с другом артистом-пародистом **Гариком Гриневичем.** Начало в **23:00.** Стоимость билета — как обычно.

10 сентября блюзовый **Star Club** открывает сезон в кафе «Орландо» (пр.Скорины, 68). С **19:30** играют **Crane Glee** из Гомеля, **группа Юрия Михайлова** и **Mojo Blues.**

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

23 сентября в **ККЗ «Октябрь»** в **19:00** группа **«Нейро Дюбель»** презентует новый альбом «Охотник и Сайгак». Продюсер — **фирма «ПанРекордз».**

30 сентября в **ККЗ «Октябрь»** в **19:00 агентство «Линия звука»** при участии **СП «БелРадиоПэйдж»** и производителя торгового оборудования **«ТрэйдМарк»** представляет группу **«АукцЫон»** с новыми и старыми песнями.

Билеты продаются в кассах ККЗ «Октябрь», в магазине «Проспект» и у общественных распространителей.

Информационный спонсор — **Радио «Мир».**

Информационная поддержка — **газета «Имя», программа Радио РОКС «Экстра Драйв».**

1 октября к нам приезжает знаменитая комик-группа **«Маски-шоу»** со своим, как водится, шоу.

ФЕСТИВАЛИ

19 сентября в городе **Молодечно** состоится первый на планете Земля фестиваль **«Рок-немаўля'98»**. Принимают участие молодые минские и молодечненские команды. Пройдет он в ДК железнодорожников, начало в **19:00**, вход свободный.

20 сентября в том же **Молодечно** начнутся **«Вольныя танцы»**. В танцах активно будут участвовать гурты **«Новае неба»**, **«Уліс»**, **«Зніч»** (это из Минска), **Happy Face** и **Green Snake** (это из Молодечно). Танцевать начинаем в **17:00**, а стоит это удовольствие 25 тысяч рублей (вот тебе и «вольныя»). Как нетрудно предположить, информационным спонсором всего, что будет проходить в Молодечно, является ваша нижайше покорная **газета «Имя»**. Потанцуем? И даже вольна!

ТЕАТР

17, 18 сентября в **ДК им. Дзержинского** в **19:00** состоится открытие театрального сезона **проекта «Виртуозы сцены»** премьерой комедии **«Дурацкая любовь»**. Билеты: 50–150 тысяч.

ПОЮЩАЯ ЛИНДА

Антон АНИН

Пол Маккартни заявил о своем желании исполнить мечту жизни своей жены Линды, умершей несколько месяцев тому назад, — выпустить ее собственный альбом.

Презентация альбома состоится, по словам пресс-секретаря семьи Маккартни Джеффа Бейкера, в начале ноября. Линда, по его словам, готовилась к этому событию целых двадцать лет. Работа над альбомом была закончена буквально за несколько недель до ее смерти.

На диске будут записаны шестнадцать песен, тринадцать из которых были написаны лично супругой одного из «Битлз». Она же занималась аранжировкой и писала тексты. Что касается остальных трех песен, то в их создании Линде оказывал помощь Пол. Линда, как оказалось, была чрезвычайно талантливым музыкантом — она не только сама создавала музыкальные произведения, но и играла на многих музыкальных инструментах — в новом альбоме она сама исполняет партии на гитаре, лютне, флейте и нескольких других инструментах. В исполнении трех песен ей ассистирует сын Джеймс, которому не так давно исполнился 21 год.

«Линда всегда мечтала о выходе этого альбома и, глядя на нас сверху, будет гордиться тем, что мы смогли исполнить ее мечту», — сказал Джефф Бейкер. Представлять альбом публике будет сам Пол Маккартни. Ходят слухи о том, что в его рекламной кампании примут участие и другие битлы — Ринго Старр и Джордж Харрисон. Сами они по этому поводу никаких комментариев не давали, однако известно, что «Битлз» распались в том числе и из-за того, что трое из них недолюбливали жену Пола. Так что если информация о рекламной поддержке альбома Ринго и Джорджем — правда, то, вполне вероятно, мы сможем наконец дождаться новых выступлений и альбомов группы, о которой каждый знает с детства.

СМОТРИ!

ФАБРИКА ГРЕЗ

САМЫЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА 14–20 СЕНТЯБРЯ

ROUNDERS (ИГРОКИ)

Реж. Джон Дал

В ролях: Матт Дамон, Гретчен Мол, Эдвард Нортон



Молодой Майк открывает для себя мир покера, который прельщает его не только изяществом мысли во время игры, но и возможностью получить неплохой выигрыш. Кроме того, во время игры можно познакомиться с довольно известными людьми, получив тем самым надежду на продвижение вверх по социальной лестнице. Однако, когда из тюрьмы выходит старый друг Майка, все приобретает совершенно другой оборот: юноше приходится решать, продолжать ли по-прежнему играть в свое удовольствие либо играть на огромные ставки, рискуя потерять все.

SIMON BIRCH (САЙМОН БЕРЧ)

Реж. Джон Балдеччи

В ролях: Джозеф Маццелло, Оливер Плант



С самого рождения Саймон Берч был не таким, как все. В возрасте новорожденного он был не больше птенца. Врачи в один голос предсказывали, что он вот-вот умрет. Однако этого не произошло. Саймон сумел выжить и стать довольно здоровым ребенком. Однако рост всегда приносил ему проблемы. Это его не смущало: он был твердо уверен в том, что если Бог дал ему выжить, несмотря на исключительно малый размер, значит, он предназначен для каких-то великих свершений. Во всяком случае, одно важное дело в жизни Саймона имело место быть — он помог своему единственному другу Джо решить терзавшую того тайну отца (мать умерла, так и не раскрыв ее).

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

14–20.09. 1998	Любовь	Работа	Деньги	Разное
	Вероятны резкие выяснения отношений, разрывы. При этом и на «запасном аэродроме» тоже надо «вкалывать» и поощрять	Возможна подножка от вышестоящих или контролирующих инстанций. От вас потребуется умение договариваться в среду, четверг	В конце недели вы можете прощупать «жилку» в общественных процессах, в семейном бизнесе и удачно оформить деловые отношения	Соблазн ввязаться в полукриминальные аферы может сыграть плохую шутку в будущем. Перерасход сил, поэтому не копайтесь в мелочах
	А вы пытаетесь ответить на вопрос: «Что важнее — любовь с долгом и ответственностью за человека или самосовершенствование и самовыражение?» Предложение о браке	На работе не дают покоя вопросы выживания в обстановке сложных общественных процессов. Давление домашних забот	Даже мелочь приятна, если заботится любимый. Возможность получить, обменять деньги в разных местах, через общественные организации	Вопрос о браке приобретает актуальность. Не спешите с действиями — ошибка может стоить дорого, лучшее время во второй половине недели, может повезти
	Вы становитесь скандальным типом, вокруг вас «взрываются» любимые люди. Сплошной театр, и есть шансы хэппи-энда	Огромная работоспособность — вас просто заставят крутиться. Во второй половине недели удачная работа на публику	Перспективны коммерческие договоренности в среду, четверг. Удачное решение бытовых проблем, неплохо создать хозяйственные запасы	Домашнее противостояние за власть в семье. Вы можете быть в доме гораздо более дипломатичны в выходные дни
	Камень преткновения — финансы. Но агрессивность не на пользу — ведь уже в середине недели можно многое уладить. Приятные приключения в выходные	Снижение управляемости коллективом, конфликт с ГАИ, властными структурами. Шантаж руководства, недоразумения	Много суеты, но вам может очень повезти в конце рабочей недели. Поэтому — больше контактов, сбор долгов, походы в гости	Дети подвергаются опасности в понедельник, вторник. Самые близкие люди, соседи могут устроить праздник ближе к выходным
	В выяснении отношений далеко не последнюю роль играют меркантильные соображения и общий круг друзей-соучастников	Все меркнет перед решением финансовых вопросов, поэтому вам не до исполнения служебных обязанностей	Несмотря на узел противоречий, вы можете быть удовлетворены в среду, четверг. Вам могут помочь материально в выходные или ценная покупка	Имущество и недвижимость — главные проблемы. Стоит опасаться нападений, неприятностей в родном доме в начале недели
	Вы можете чувствовать себя несколько обделенным — все приходится решать и делать самому. В выходные — легкие отношения и приятная компания	Выход на заграницу — ваша розовая мечта этой недели. Расширение круга общения тоже на пользу дела. Хорошая культурная программа	Поездки, переговоры, выступления делают свое дело в среду, четверг. Хотя вы и встречаете весомое сопротивление, выходные дни подарят результат и надежду	«Нападение из-за угла» в начале недели, можно принять меры безопасности. Проблемы с почками, сердцем, эндокринной системой. Надежда и оптимизм в выходные дни
	Пока нет поля притяжения и обаяния, но оно на стадии формирования. Вы хороший дипломат в отношениях во второй половине недели	Вы несколько запутались в ситуации, тормозят развитие неясность и интриги, волокита. В конце недели определитесь и успокоитесь	Возможны лишения в начале недели, мнимые друзья и спектакль. Вы более благоразумны и удачливы во второй половине недели	Не исключено обострение заболеваний и вредной зависимости. Вы, вероятно, слишком политизированы и ушли в общественные процессы. Воскрешение надежд в пятницу и выходные
	Может быть, любимый на вас психически несколько давит. Вы можете запутаться в свободных отношениях	Начальство указывает на ваши недостатки. Не исключено «переформирование кабинета». Дружеская поддержка в конце рабочей недели	Не советуем играть и полагаться на авось. Даже влиятельные люди могут не оказать поддержку	Вы начнете пожинать промахи в любви — полезно делать выводы. Доброжелательное окружение и реформы, движение вперед во второй половине недели
	Не исключена измена, кто-то может попытаться увести любимого. Вам стоит проявить заботу и расчет	Благоприятные подпольные деловые взаимодействия во второй половине недели. Вам стоит подумать о дальнейшей карьере	Поступления от профессиональной деятельности, но лишнего не будет. Хорошее обострение хозяйственной деятельности	Могут раскрыться неприятные стороны жизни детей, двойные стандарты. Напряженные поездки, контролеры
	Вы вовлечены в массу знакомств, друзей и приключений. Расширение связей и свободы отношений, из-за чего возможен домашний скандал в начале недели	Вы можете хорошо воспользоваться моментом для реализации самых заманчивых планов, но лучше исключить из рассмотрения понедельник и вторник	Возможны незначительные поступления из разных источников, если воспользуетесь своими связями и личным обаянием	Нежелательно участие в общественных делах в понедельник, вторник. Выгодная поездка во второй половине недели
	Супруг предъявляет претензии по существу. Любимый человек может остановить падение престижа и профессиональные неудачи	Вас критикуют, а кто-то желает сместить с должности. Но вы можете даже выиграть во второй половине недели	Друзья могут не оправдать надежд, возможны финансовые трудности. Не стоит выкладывать крупные суммы в среду и воскресенье	Заграничные и государственные социальные перспективы создают излишнюю напряженку, но в конечном итоге могут оказаться весьма кстати
	Вас увлекает решение спора, кто в доме хозяин. Встречи и целебные романтические отношения во второй половине недели	Вас не интересует статус — только зарплата, и это повод для взрыва. Но явные враги могут стать друзьями	Игры и надежды на партнерскую деловую порядочность губительны. Вы нарываетесь на грубость в понедельник, вторник	Возможен хороший вариант обмена квартиры. Вы принимаете все слишком близко к сердцу, из-за чего возможны проблемы со здоровьем. Ждите хороших гостей в выходные

P.S. Астролог предупреждает: точность прогноза зависит от индивидуальных данных человека — дня, месяца, года, времени и места рождения.



№ 36 (168) 10.09.1998 г.

Главный редактор
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Анастасия КОСТЮКОВИЧ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Александр ОЧЕРЕТНИЙ Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Александр ПОНКРАТОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж **28 500**
1-й завод **15 000**

Цена
договорная

Заказ 1085

Подписано в печать
9.09.98 в 14.00

Подписной индекс
63211

Учредитель и издатель:
ООО «ИМЯ»

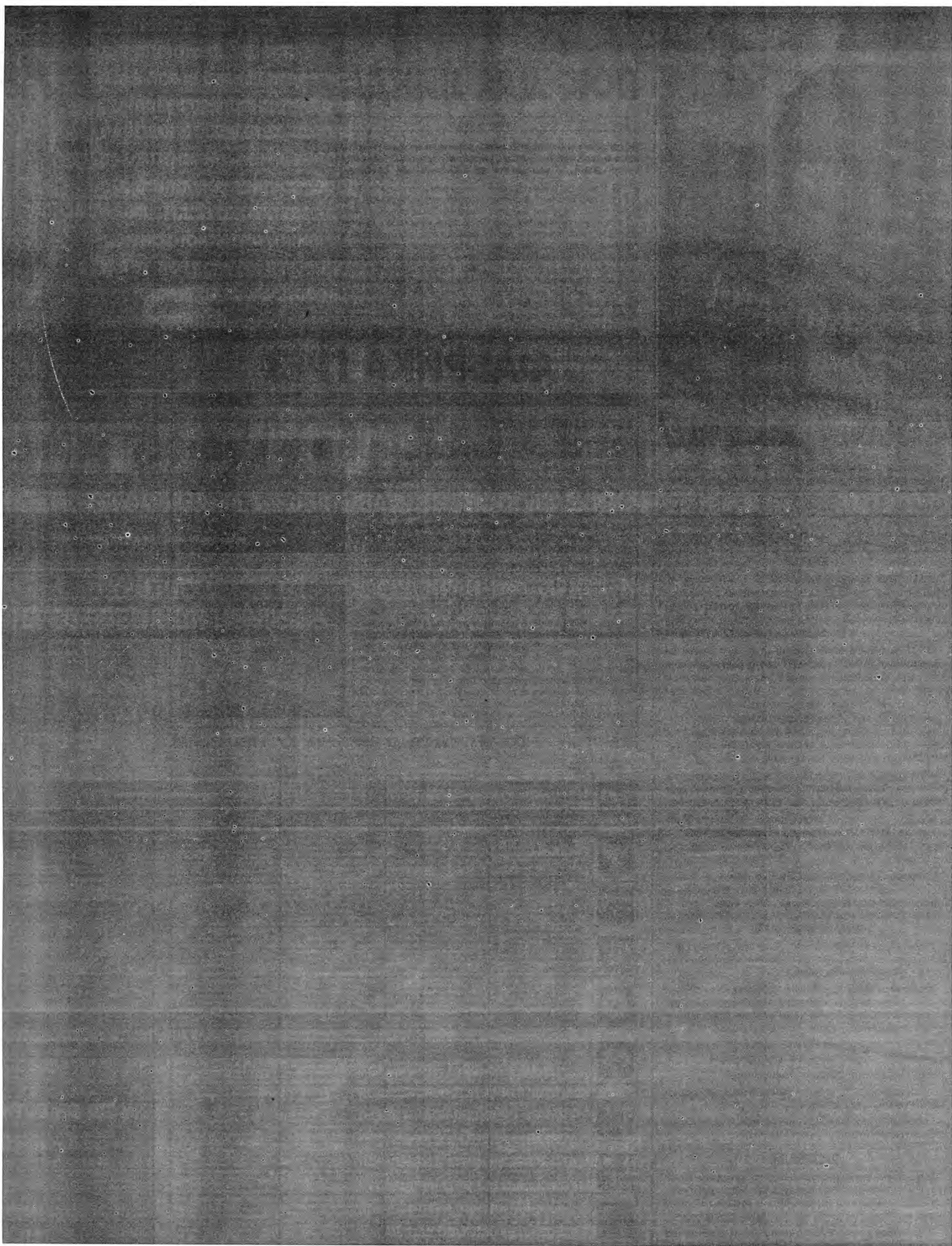
Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Жанна ИГНАТЬЕВА
Иван КОНЕВЕГА

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220036, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж**

**ТЕЛЕФОН/ФАКС:
(017) 216-25-84**

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by



«Осень 1998 года. Минск ночью».

Фотография